

160 من زهرات القوق
والوجن يشاركن في فعاليات
صيفنا مميز بمركز (العهد)



باسكال مشعلاني:
ابني أعادني
طفلة إلى جانبه



المراسلات: ص.ب 505
email.munawaat@alfajrnews.ae

مذبة تسقط في بحيرة على الهواء

تداول نشطاء على مواقع التواصل الاجتماعي تويتر وفيسبوك، مقطع فيديو لسقوط مذبة يابانية داخل بحيرة مملوءة بالأسماك، بحسب صحيفة الونام السعودية. ويظهر المقطع إحدى المذبات اليابانيات أثناء تقديمها لبرنامج من تربية الأسماك داخل البحيرات في اليابان، حيث كانت تقف على جسر خشبي الذي اهتز بشكل مفاجئ مما جعل المذبة تفقد توازنها وتسقط داخل البحيرة على الهواء مباشرة، وسط صرخات استغاثة.

كيف تختار حذاء للجري؟

أوصى الخبير الرياضي إنغو فروبوزه هواة الجري والمشى بضرورة ألا يقوموا بممارسة هذه الرياضات إلا وهم يرتدون الحذاء المناسب لهذا الغرض، إذ ينبغي مثلا أن يعمل على توفير الاستقرار اللازم للقدم أثناء ممارسة هذه الرياضات وأن يتسبب في الشعور بالألم أثناء ارتدائه. وأردف فروبوزه وهو من المركز الصحي التابع للجامعة الرياضية الألمانية بمدينة كولونيا أنه ينبغي أيضا أن يتم نعل الحذاء بالمرونة، ولا سيما في المنطقة الأمامية من القدم مؤكدا أنه من الأفضل أن تكون للحذاء القدرة على امتصاص الصدمات، لكن دون أن يكون قويا للغاية لدرجة تجعله يؤثر بالسلب على الحركة الطبيعية للقدمين.

كما من الأفضل أن يحتوي الحذاء على داعم جانبي وذلك لحماية القدم. أما بالنسبة لهواة الجري الذين يمارسونه لساعات متعددة خلال الأسبوع، فيوصي فروبوزه باقتناء حذاءين على الأقل، إذ تحتاج الأحذية تماما كالجسم لفترات استشفاء بعد ممارسة الرياضة، لافتا إلى أن هذه الفترة تقدر بنحو يومين.

وشدد الخبير على ضرورة التخلص من الأحذية التالفة واستبدال أحذية جديدة بها، ولا سيما إذا شعر الرياضي بتراجع جودة خامتها وقدرته على الجري أثناء ارتدائها، وعادة لا تتم ملاحظة ذلك إلا عند ارتداء حذاء جديد. ويصح فروبوزه باستبدال الحذاء القديم بعد قطع مسافة تتراوح بين 500 و800 كيلومتر به كحد أقصى، لافتا إلى أن ذلك يتوقف على وزن الرياضي وطبيعة استخدامه له، كاستعماله على أرض صلبة كالأسفلت أو طرية كشب الربيع.

خمسة أعراض تكشفها لك المرأة الهستيرية تقب حياتك ويصعب عليك التخلص منها!

إنها امرأة صاخبة في تصرفاتها وحسودة، ترغب دائما بالانتقام، وبأن تكون مركز الاهتمام، لكنها في الوقت ذاته جذابة بشكل استثنائي. المرأة الهستيرية الحقيقية تكون قادرة على قلب حياتكم رأسا على عقب، وأسوأ شيء في ذلك هو أن الطلاق معها سيكلف كمية لا تصدق من الجهد والطاقة. هذه بعض الأعراض التي قد تساعدكم على التعرف عليها:

خلل عاطفي

يجب أن ندرك أولا أن ما قد يصفه معظم الناس بسهولة على أنه أمر هستيري، يمكن أن يوصف في الأدب العلمي بأنه اضطراب هستيري للشخصية، وفي غالب الأحيان ينعكس فقط بارتضاع وتيرة الانفعال أو بالتصرف الصاخب. والاضطراب الهستيري للشخصية مرض معقد يصيب في غالب الأحيان النساء، لكنه لا يتجنب الرجال أيضا، ويعتبر الخلل العاطفي من بين أعراضه الأكثر وضوحا.

هل تشعر أيها الرجل بأن شريكة حياتك تبدو متزوجة جدا لأن العلاقة الزوجية تمر بفترة هائلة (هكذا فترات لا تكون كثيرة في العادة)، وتشعر بالتالي بحاجة دائمة لإثارة المزيد من الصخب والشجار والنزاعات؟ إذا كنت مرتبطا فعلا بإمرأة هستيرية، فأنها تطلق شرارتها خلال ثوان معدودة وتصنع حدثا صاخبا من لا شيء، إنها بكل بساطة تحتاج لمثل هذه الأحداث الصاخبة لتشعر بأنها لا تزال فعليا على قيد الحياة.

مركز الانتباه

حاول أن تأخذ المرأة الهستيرية إلى مناسبة اجتماعية تكون الكلمة الرئيسية فيها لشخص آخر غيرها، ويمكنك الرهان عندئذ على قضاء أمسية رهيبة لم تقض مثلها في حياتك. فالأشخاص الهستيريون يحتاجون إلى أن يكونوا دائما محط الانتباه، ويشعرون بالحاجة للشعور بالإعجاب والاهتمام من محيطهم. ليسوا قادرين على تحمل اللامبالاة أو عدم اهتمام الناس بهم، ويكونون قادرين عمليا على فعل أي شيء لكي يلاحظهم محيطهم.

ويرتبط بذلك الأمر بإطلاق الأكاذيب بشكل مستمر، والذي يعتبر أمرا عاديا ملازما لشخصية الإنسان الهستيري، ان نصفك الهستيري الأنثوي لا يتردد بتجهيز رواية بكاملها، لكي تلعب فيها طبعها الدور الرئيسي وجذب الانتباه. والهستيريون لا يتمكنون عادة من تمييز الفارق بين خيالهم الذاتي والواقع، لذلك فإنهم في كثير من الأحيان لا يترددون في محاولة إغراء رجل ما ظهر فجأة في محيطهم، فأمرأة كهذه لديها القدرة على إقناع الرجل بأنه الوحيد في هذا العالم ولا يوجد أحد غيره، وتزعم بأنها لا تفهم كيف انتظرت كل تلك الفترة لتبقى بمن دونه لكن اهتمام هذه المرأة لا يستمر في الواقع إلا حتى اللحظة التي يبدأ فيها الرجل المعني بإظهار اهتمام مماثل.

إغراء دائم

النساء من هذا النوع لا يترددن في محاولة إغراء رجل ما ظهر فجأة في محيطهم، فأمرأة كهذه لديها القدرة على إقناع الرجل بأنه الوحيد في هذا العالم ولا يوجد أحد غيره، وتزعم بأنها لا تفهم كيف انتظرت كل تلك الفترة لتبقى بمن دونه لكن اهتمام هذه المرأة لا يستمر في الواقع إلا حتى اللحظة التي يبدأ فيها الرجل المعني بإظهار اهتمام مماثل.

رغبة بالانتقام

لا تعتبر القدرة على السماح والعتف من الصفات القوية للمرأة الهستيرية، فالأشخاص الذين يعانون من الخلل الهستيري للشخصية يكونون في العادة شديدي الحساسية، ويتعاملون مع الملاحظات البريئة على أنها إهانات شخصية، إذا أهانهم شخص ما، يكونون قادرين على الاحتفاظ بذلك في ذاكرتهم لفترة طويلة جدا.

سحر أسر

هل تفكرون بعد كل ذلك بالسبب الذي يجعل الرجال راضين عن قضاء وقت مع شخصية مرعبة كذلك التي سبق وصفها؟

في الواقع، ان النساء الهستيريات يتمتعن بخاصية بارزة أخرى تتمثل بسحرهن الأخاذ، فمن المهم جدا بالنسبة لهن أن يشعرن بأن الآخرين مجنونون بهن، وبأنهن يؤثرن عليهم بشكل إيجابي، ولذلك فإنهن يحاولن التأثير بأفضل طريقة ممكنة، وبالرغم من أن سحرهن يكون في الغالب مزيفا ومبنيًا لغرض ما، فإنهن يؤثرن على محيطهن بشكل جاذب، على الأقل حتى وقت اندلاع الأزمة. بالإضافة لذلك تولي النساء الهستيريات اهتماما فائقا بمظهرهن، وغالبا ما يرتدين الملابس المخرية والاستفزازية بهدف جذب الانتباه. ومن السمات المرافقة لهن ميلهن إلى الانفعال عن شريك الحياة، لأنهن غالبا ما يشعرن بالملل، ويكن قدرات من جهة أخرى على الوقوع في الحب بسهولة. لذلك فإن العادلة السائدة هنا تفيد بأنك إذا لم تكن قادرا على التخلي عن

توصية بشرب القهوة أو شاي بعد الإفطار

يعتبر شرب القهوة أو الشاي عادة صباحية تغيب عن الصائم في شهر رمضان، لذلك يفرط البعض بتناولها بعد الإفطار. وهذه المشروبات لا تخلو من الفوائد الغذائية لكن يجب تناولها باعتدال، فالقهوة تنشط الدورة الدموية، كما أنها تحتوي على مواد مضادة للأكسدة تعمل كمضاد للسرطان.

ويشكل عام لا تحتوي على الكثير من السعرات الحرارية، فالقهوة الأميركية تحتوي على 30 سعرة، والقهوة العربي 15 سعرة، والتركية 20 سعرة، أما الكابتشينو فهو الأعلى باحتوائه على 100 سعرة حرارية.

ويعمل الشاي بدوره على تنظيم ضغط الدم ويخفض مستوى الكوليسترول الضار، ولا يحتوي على أية سعرات حرارية تقريبا إذا لم يضاف إليه السكر.

ويوصي الأطباء بشرب فنجان واحد من القهوة أو الشاي بعد ساعتين من تناول وجبة إفطار متوازنة.

كما ينصح بتجنب تناول كميات كبيرة من المشروبات التي تحتوي على الكافيين وقت السحور، حيث يؤدي شرب الشاي أو القهوة إلى فقدان المعادن والأملاح، وبالتالي الشعور بالعطش ويفضل استبدال الشاي الأسود بالأخضر كونه أكثر فائدة.

الإجهاد النفسي قد يتسبب بسرطان البروستات

وجدت دراسة جديدة أن الإجهاد النفسي قد يتسبب بسرطان البروستات وذكرت صحيفة ديلي ميل البريطانية أن باحثين في جامعة ألبرتا أونتاريو الأميركية وجدوا أن الإجهاد النفسي قد يتسبب ويحث على انتشار سرطان البروستات.

ووجد العلماء أن أفرع الجهاز العصبي المسؤولة عن الوظائف غير الإرادية قد تلعب دوراً مهماً في التسبب بالمرض. وأشاروا إلى أن النتائج تفتح المجال أمام علاجات جديدة تشمل تطوير أدوية مثل حاصرات بيتا التي تستخدم عادة لخفض ضغط الدم، لمعالجة سرطان البروستات. وأجريت الدراسة على عينات من الأنسجة البشرية والحيوانية التي تعود للفئران، وركزت على الجهاز العصبي غير الإرادي الذي يتحكم بالوظائف غير الإرادية مثل نبضات القلب والهضم.

ووجد العلماء أن الجهاز العصبي غير الإرادي يفرغ له آثار مهمة على تحفيز السرطان.

وقد ربط العلماء الإجهاد النفسي بسرطان البروستات بشكل خاص لأن جزء الجهاز العصبي غير الإرادي يعزز نمو الأورام.

طرق جديدة لكشف إدمان الأبناء

أسس رجل الأعمال رينر روثر أول موقع إلكتروني للترويج لخدمة استخدام الكلب الذي اسماء ثور الذي يكشف الإدمان على المخدرات.

وأوضح روثر أن استخدامه لهذه الطريقة لكشف الخدع والحيل الكثيرة التي يستخدمها المراهقون لاخفاء المخدرات ومساعدة الاسر المتشككة في تعاطي اولادهم للمخدرات .

واعتمد روثر في مشروعه على الكلاب المدربة لتكون ضمن قوة مكافحة المخدرات في تكساس حيث يقوم بعمليات بحث سرية او علنية حسب رغبة العميل مقابل 95 يورو لعملية التفتيش الواحدة وأوضح روثر ان هذه الطريقة مجدية وفعالة تصل الى 90%.

فيسبوك يتيح تدوين الميلاد بالتقويم الهجري

كشفت شركة فيسبوك الأميركية صاحبة موقع التواصل الاجتماعي الشهير، عن ميزة جديدة تخدم مستخدمي الموقع العرب بتوفير إمكانية إضافة تاريخ الميلاد عبر الموقع وفقا للتقويم الهجري وذلك ضمن باذرة من الشركة بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك.

وأوضحت الشركة في بيان صحفي أن الميزة الجديدة تخدم شريحة واسعة من مستخدمي الموقع الذين يستخدمون التقويم الهجري بدلا من التقويم الميلادي، موضحة أنها ستبدأ في توفير هذه الميزة الجديدة أولا لمستخدمي الموقع في السعودية تمهيدا لتوفيرها في دول عربية أخرى تتعامل بالنظام الهجري.

وأكد مدير فيسبوك في منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا، جوناثان لاين، أن إطلاق الميزة الجديدة في السوق السعودية بعد اختبارها لاستجابة المستخدمين لها حيث سيتم التوسع في توفير هذه الميزة لمستخدمي الموقع في بلدان أخرى في العالم الإسلامي بناء على استجابة المستخدمين في السعودية.

يذكر أن فيسبوك كانت قد دشنت العام الماضي في مدينة دبي مقرها لعملياتها بمنطقة الشرق الأوسط وأفريقيا في ظل ازدياد المستخدمين العرب لوقع التواصل الاجتماعي الذي تجاوز عدد مستخدميها عالميا مليار مستخدم. كما يشار إلى أنه مع إطلاق أول أيام شهر رمضان المبارك أطلقت شركة غوغل الأميركية صفحة خاصة تقدم مجموعة متنوعة من الخدمات للمستخدمين في جميع أنحاء العالم، في حين تعاونت شركتا مايكروسوفت الأميركية ونوكيا الفنلندية على طرح تطبيقات رمضان جديدة خاصة بهواتف ويندوز فون8 وذلك في إطار سعي تلك الشركات لاستقطاب مزيد من المستخدمين المسلمين.

العنب الأسود لفقدان الوزن الزائد

أكد خبراء التغذية ان تناول العنب الاسود يساعد على تقوية الذاكرة، ومنع حدوث أمراض القلب بالإضافة إلى قدرته الفعالة في الحفاظ على الصحة الجيدة للمسالك البولية، ومساعدة الجسم لمنع حدوث بعض أنواع السرطانات.

واكدت الدراسات أن تناول القشرة الخارجية للعنب تؤخر الشيخوخة كما تحمي الجلد من التجاعيد وتلعب دورا هاما ضد امراض القلب والاعوية والوقاية من تكوين الجلطات.

تناول العنب الاسود لمدة يومين فقط يؤدي إلى نقص الدهون الموجودة بالجسم، كما ان تناول عنقود كبير من العنب لمدة تتراوح ما بين 8 الى 10 ايام يؤدي الى حماية الجسم ويهدم بالجلوكوز الذي يتحول إلى طاقة والبيوتاسيوم والفيتامينات التي تؤدي لحرق الدهون وفقدان الوزن مع المحافظة على الصحة العامة.

مكونات العنب يحتوي العنب على:

- 1- فيتامين (C): ينشط عملية تخفيف الوزن ويساعد في حرق الدهون
- 2- الجلوكوز (سكر العنب) : يدخل الي الدم بسرعة ويتم تحويله الي طاقة
- 3- البوتاسيوم: يساعد الجسم في التخلص من الماء وبالتالي يعمل على تنظيم التوازن المائي في الجسم بصورة طبيعية
- 4- بوليفينول، يؤثر ايجابيا على الضغط الدموي

ويوجد فيه مواد لها تأثير مدر بول وتساعد في التخلص من المواد السامة.

أعلى منزل في أمريكا لبيع

طرح أعلى منزل في الولايات المتحدة للبيع والثمن المطلوب هو مبلغ كبير يقدر بـ 190 مليون دولار.

وأفاد موقع رادار أونلاين الأمريكي ان المنزل المقيم الموجود في ولاية كونيتيكت الأميركية، والبني في العام 1896، يعرض للبيع للمرة الأولى منذ العام 1904.

وذكر ان المنزل الرئيسي في العقار، الذي يطل على البحر في غرينويتش، يحتوي على غرف طعام وجلس واسعة، في كلا منها موقدة، بالإضافة إلى مكتبة ضخمة و12 غرفة نوم.

ولفت إلى ان الطبخ يقع في القبو وهو مصمم بهذه الطريقة لأنه في السنة التي بني فيها المنزل، كان طاقم خاص يهتم بالطبخ وليس مالكو المنزل.

ويوجد في العقار منزل للضيوف مؤلف من 3 غرف نوم، بالإضافة إلى منزل آخر يطل على حوض سباحة كبير جدا. ويتضمن العقار أيضا ملعب تنس، ومساحات خضراء شاسعة بالإضافة إلى منزل خاص مصمم للحفاظ على البيئة.



على بعد أكثر من 100 كيلومتر من وسط مدينة العين

160 من زهرات القوع والوجن يشاركن في فعاليات صيفنا مميز بمركز (العهد)



•• العين-الفجر:
تصوير-عبد القادر الزيني:

تراث الإمارات كان حاضراً في مركز العهد بمنطقة القوع التي تبعد عن وسط مدينة العين أكثر من مائة كيلومتر حيث تشارك في الفعاليات يومياً من الأحد وحتى الأربعاء مائة وستون طالبة في عمر الزهور قدم من مناطق مختلفة بالقوع والوجن ليكون في استقبالهن بشكل يومي مديرة المركز مريم حمد الدرعي التي أكدت أن الإعداد في تزايد إضافة إلى أن هناك إقبال كبير من الطالبات اللاتي يجدن تشجيع من أولياء أمورهن خاصة الأمهات.

منذ أيام قليلة حرص أعضاء اللجنة التنفيذية لصيفنا مميز بمدينة العين ومنهم نبيل حيدر ووليلي شاهين وعيشة الكتيبي على مشاركة طالبات المركز فحاليتهن حيث تعرفوا على إبداعات الطالبات خاصة في المجالات التراثية التي تجد صدى لدى كل مشاركة خاصة إذا علمت أن هذا التراث هو جزء من الهوية التي يجب الحفاظ عليها.

حرصت الطالبات المشاركات على إعداد معرض تضمن عدد من الإبداعات التي صاحبتها طوال أيام صيفنا مميز ليتأكد لأعضاء اللجنة التنفيذية والاختصاصيات والشرفاء أن هناك العديد من المواهب التي من المهم رعايتها والأخذ بيدها.

فعاليات صيفنا مميز بمركز العهد الذي يقع في منطقة شبه نائية تبعد عن العين أكثر من مائة كيلومتر لم تبعد عن فعاليات تقام بوسط مدينة العين ليكون من بينها المشاركة في مركز الفنون التشكيلية

يقدم من خبراتهن الحيادية لبناتهن. التفاعل الذي يشهده مركز العهد شجع الكثير من أولياء الأمور الآباء والأمهات على تشجيع بناتهن على المشاركة في فعاليات يرون أنها من المؤكد أنها سوف تعود عليهن بالنفع. هذا وتستعد الكثير من زهرات مركز العهد ويتشجيع من مديرة المركز مريم حمد الدرعي على توثيق الأنشطة التي يشاركن فيها لتقدم في حفل ختامي يقام في نهاية صيفنا مميز لهذا العام.

(توام) حيث تعقد ورش العمل التي تسهم في تنمية إبداعات وقدرات الطالبات على التعامل مع مختلف الفنون التشكيلية إضافة إلى قيام الطالبات بممارسة هذه الإبداعات الفنية بأنفسهن. الأمهات من أولياء أمور طالبات مركز العهد بمنطقة القوع والوجن لم يبتعدن عن بناتهن حيث حرص العديد منهن على أن تكون لهن مشاركات تنعكس بشكل إيجابي على جميع الطالبات خاصة إذا علمنا أن هؤلاء الأمهات



نماذج تراثية تحاكي حياة الأجداد



•• العين-الفجر:
في مبادرة أخذ بها مركز (العهد) الصيفي بمنطقة القوع ويتشجيع من مديرة المركز مريم حمد الدرعي تم إعداد نماذج تحاكي تراث دولة الإمارات ليكون من بينها (الطوي) الذي تحلقت حوله الطالبات رغبة منهن في التعرف على الأساليب البدائية التي كانت تصاحب الأجداد لمواصلة حياتهم وسط الصحراء.

وعلى مقربة من هذا كانت هناك بائعة الأدوات التراثية التي كانت تستخدم للإبل التي كانت تشكل وسيلة الانتقال الوحيدة إضافة إلى الاعتماد على ألبانها ولحومها لتكون الغذاء لقاطني الصحراء. معايشة الطالبات لهذه النماذج التراثية أثناء تواجدهن بمركز العهد جعلت كل واحدة منهن تتساءل عن حياة الأجداد قديماً لتكون هذه التساؤلات واحدة من الأهداف التي تسعى المراكز لتحقيقها.



منوعات الفجر 22



بمناسبة شهر رمضان للعام الثاني

حديقة الحيوانات بالعين تنظم رحلة عمرة لموظفيها

•• العين - الفجر:

نظمت حديقة الحيوانات بالعين لمجموعة من موظفيها رحلة لآداء مناسك العمرة مؤخراً، وذلك بمناسبة حلول شهر رمضان الفضيل، ويمثل الموظفون مختلف الأقسام في الحديقة بما فيها العمليات البيطرية وتجميع الحيوانات وإدارة المرافق والمشتل وتنسيق الحدائق والموارد البشرية والمشتريات والعقود، وإدارة الخدمات العامة والإدارة.

وفي تعليقه على هذه المبادرة، قال سعادة غانم الهاجري، مدير عام حديقة الحيوانات بالعين: نفتخر بإطلاق هذه المبادرة للمرة الثانية على التوالي والتي تعد جزءاً من مبادرات المسؤولية الاجتماعية التي تليها تطلعات الموظفين وتؤثر بشكل إيجابي في حياتهم.

وأردفت مريم الشامسي، مدير إدارة الموارد البشرية والاستراتيجية في الحديقة قائلة: تعد هذه المبادرة جزءاً من أهداف الحديقة في أن تكون من أبرز أرباب العمل المفضلين في المستقبل وتنظم حديقة الحيوانات بالعين رحلة العمرة سنوياً بهدف دعم موظفيها في أداء هذه الشعائر المقدسة في مكة المكرمة خلال شهر رمضان.



نقش الحناء وتعلق الزهرات

•• العين-الفجر:

نقش الحناء كانت إحدى الفعاليات التي استقطبت العشرات من زهرات مركز العهد بالقوع حيث تحلقت العشرات من هؤلاء حول التخصصة في هذا الفن التراثي رغبة منهن في اختيار رسومات التي كن يشاهدنها على أكف الأخريات من يكبرهن في السن.



الزهرات يستقبلن الزوار بالزهور

•• العين-الفجر:

حرصت زهرات مركز العهد الصيفي على أن الزهور هي الهدية المفضلة لديهن لتقديمها لكل زائر قادم إليهن لتكون هذه الزهور وفي هذه المرة من نصيب أعضاء اللجنة التنفيذية لصيفنا مميز وهم نبيل حيدر ووليلي شاهين وعيشة الكتيبي إضافة إلى اللجنة الإعلامية التي يرأسها حمدي كمال وتضم في عضويتها محمد زياد وعبد القادر الزيني.

يستطيعون جمع معلومات عن أنفسهم أثناء تعلمهم السير

الرجال الآليون... مثل البشر؟

في مختبر يقبع في زاوية بعيدة من حرم جامعة كورنيل، يشهد الرجال الآليون الذين ابتكرهم هود ليبسون تطوراً لافتاً. سبق أن خرجت الكائنات الاصطناعية التي ابتكرها ليبسون من العالم الافتراضي، واليوم يريد أن يجعلها خارجة عن السيطرة.



أنتج هود ليبسون منذ سنوات إنساناً ألياً ذاتي الإدراك يستطيع جمع معلومات عن نفسه أثناء تعلمه السير. مثل شخصيات فيلم Toy Story، يجلس في حجرة في المختبر ويحيط به نجوم آخرون سبق وأنتهم المختبر. نجد هناك مجموعة من مكعبات منظمة تتخذ شكل صليب يتراوح بين مكعبات الأطفال ونموذج العضروف الذي يمكن رؤيته عند اختصاصي تقويم العظام (سُطلم الضوء على هذه الأداة الغربية الشكل في عام 2005 باعتبارها أول إنسان آلي ذاتي التكاثر في العالم). نجد أيضاً عُرفاً مليئة بمنحوتات بلاستيكية غريبة الشكل، بما في ذلك بعض قطع الشطرنج التي كانت من إنتاج طابعا ثلاثية الأبعاد في المختبر.

في عام 2006، كان مختبر ليبسون للألات المبتكرة أول من أنتج Fab@home، وهي طابعا ثلاثية الأبعاد قليلة الكلفة وذاتية الصنع ويمكن أن تصبغ بماتول كل من يتصل بشبكة الإنترنت. عند توافر 2500 دولار تقريبا وبعض المهارات التقنية، يمكن صنع آلة والبدء بطباعة أعراض ثلاثية الأبعاد: غلاف لجهاز (أيود) مصنوع من السليكون، أزهار من الجليد، بيت دمية من برش الجينة. خلال سنة، تلقى موقع Fab@home 17 مليون مشروع ناجح وفاز بجائزة إنجاز السنة لعام 2007 من مجلة Popular Mechanics. لكن

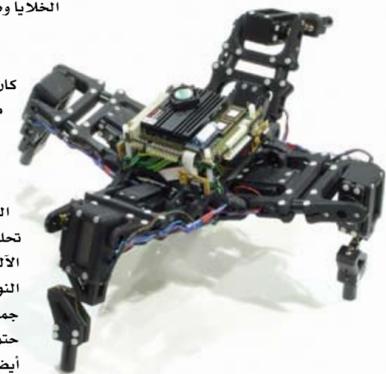
كانت الطابعا فعليا مجرد مشروع جانبي يهدف إلى تصنيع جميع القطع اللازمة لإنتاج الإنسان الآلي الذاتي التكاثر. يشبه الرجال الآليون وقطع الطابعات الثلاثية الأبعاد التي كانت تعرف المختبر المواد الأحفورية التي طبعت التاريخ التطوري لنوع جديد من الكائنات، أوضح ليبسون: (أريد أن أطور كياناً حياً من البلاستيك والأسلاك والمواد الجامدة).

مزمج البيولوجيا والتكنولوجيا

خلال اللقاء الأول، بدا وكأن ليبسون خليط من سيث ريفن وشخصية هراكتانتين الشاب التي مثلها جين وايلدر (لكن من دون الشعر الأشقر والأشمت). رجل فضولي على نحو إيجابي وحيوي، لا يمكن الإفغال عن رغبته الجارفة في فهم سر استمرارية الحياة. لكن كان ليبسون يدرك المخاطر المطروحة أثناء سعيه إلى ابتكار آلة ذاتية التجميع والإدراك تستطيع الخروج من مختبره. في زاوية مكتبه، نجد صندوقاً من النسخ الجديدة لكتاب (خارج السيطرة) Out of Control بقلم كيفن كيلي. نُشر الكتاب للمرة الأولى في عام 1994 حين كان كيلي رئيس التحرير التقني في مجلة Wired، وهو يتطرق إلى المزمج الوشيك بين عوالم البيولوجيا والتكنولوجيا (الخلق والمصنوع) واستحالة توقع حدث مماثل. قال ليبسون: (حين يبدي أحد رغبته في نيل شهادة دكتوراه في هذا المختبر، أعطيه هذا الكتاب قبل أن يلتزم بالمشروع. بقدر ما نحن عابرة في مجال الهندسة، لا مفر من أن يخرج المشروع عن السيطرة في مرحلة لاحقة. كلما توسع هامش الأمانة، لا تعود نعرف ما ستكون النتيجة النهائية).

شعر ليبسون برغبة جارفة في صياغة نظام حلول حسابية قابل للتطور يهدف لتصنيع رجال آليين في عام 1998 حين كان يعمل مع جوردن بولاك، أستاذ في علم الحاسوب في جامعة برانديز في ماساتشوستس. أوضح ليبسون:

(كنتنا نظاماً بسيطاً من عشرة أسطر وشغلناه عبر جهاز محاكاة الألعاب يستطيع تجميع تلك القطع واختبارها، ثم أدخلناه إلى حاسوب كبير وانتظرنا أسبوعاً. في البداية لم يحدث شيء، حصلنا على كومة من الخردة، ثم حصلنا على آلات جميلة لها أشكال جنونية. لكننا حصلنا في نهاية المطاف على محرك متصل بسلك، ما أدى إلى ذنبية المحرك. ثم قدمت قطعة خردة متذبذبة أداء أفضل من غيرها... فحصلنا في النهاية على آلات زاحفة. ابتكر نظام الحلول الحسابية التطوري تصميماً ومخططات تتماشى مع الإنسان الآلي. لاحقاً، انتقل الكائن المحوسب من العالم الافتراضي إلى عالمنا الحقيقي بواسطة طابعا ثلاثية الأبعاد، ثم خطا خطواته الأولى. انتشرت القصة في عشرات المنشورات، بدءاً من (نيويورك تايمز) وصولاً إلى مجلة (تايم). في نوفمبر 2000، عنونت مجلة Scientific American: (هجر جنس جديد؟ هل يعكس تنظيم الفضبان والأسلاك بهذه الطريقة ما يوازي الخلية البدائية للآلات في العالم؟). ليس تحديداً؛ لا يزال الإنسان الآلي الذي ابتكره ليبسون يعجز عن العمل من دون تدخل البشر. أخبرني ليبسون: (اضطررنا إلى دس البطارية، لكنها كانت المرة الأولى



التي ينتج فيها التطور رجلاً آليين ملموسين. كان الأمر أشبه بنهاية العالم. في النهاية، أريد أن أطبع الأسلاك والبطاريات وكل شيء. ثم استزداد حرية التطور. لن يبقى التطور محصوراً).

علاقات طفولية

في أواخر الأربعينيات، أي قبل خمسة عقود تقريباً من ظهور أول إنسان آلي تطور بطريقة محوسبة على يد ليبسون، كان علماء الفيزياء وعابرة الرياضيات وعلماء الحواسيب البارزون في معهد الدراسات المتقدمة في جامعة برنستون يضعون اللمسات الأخيرة على إحدى أوائل الآلات المحوسبة الرقمية في العالم: (محلل رياضي، مُؤخذ عددي، حاسوب) أو MANIAC. كان المصطلح مناسباً فعلاً: كانت أولى مهمات الحواسيب في عام 1952 تقضي بتطوير إمكانات البشر لإحداث دمار كبير عبر المساهمة في تصنيع القنبلة الهيدروجينية. لكن داخل تلك الآلة نفسها التي كانت تقاسم وقت التشغيل مع حسابات التدمير، بدأ يتشكل نوع جديد من الكائنات العددية. مثل فيروسات الإنفلونزا، تتضاعف وتتحوّل وتتنافس وتدخل في علاقات طفولية. كذلك تطوّر خلال فوان.

كانت تلك الكائنات التكافلية المزعومة، أي الكيانات الذاتية التكاثر التي تتمثل بشفرة ثنائية، وليدة أفكار عالم الفيروسات النرويجي الإيطالي نيلس باريتشيلسي. أراد الأخير مراقبة مسار التطور، الذي حدهه باريشيلسي. لكن خطر على باله بعض الأفكار غير المألوفة عن طريقة تفعيل التطور. بالإضافة إلى التحولات البسيطة، كان مقتنعاً بأن التطور يحرز تقدماً عبر العلاقات التكافلية والطفولية بين كيانات تشبه الفيروسات، وإلا لن يكون التقدم سريعاً بما يكفي. ربما ظن أن الخلايا نفسها ظهرت في البداية حين بدأت الكائنات التي تشبه الفيروسات تتداخل في ما بينها مثل قطع الليغو. كتب باريشيلسي: (وفق نظرية النشوء التفاضلي، انطلقت عملية التطور التي أدت إلى تشكل الخلية عبر رابط تكافلي بين كائنات عدة تشبه الفيروسات). حتى الآن، لا يبدو أن الأمور اتبعت هذا المسار. يظن بعض الباحثين أن الفيروسات ظهرت بعد الخلايا. لكن لم يكن بعض نتائج باريشيلسي خاطئة بالكامل. حالما اخترق آلة MANIAC، مرت بضع دقائق قبل أن يمتلئ العالم الرقمي بكائنات عددية تتكاثر وتمازج (جنساً رقمياً) وتصلح الأضرار (الجينية) وتنقل الطفيليات في ما بينها. حين افترضت الكائنات إلى التحديات البيئية أو الضغوط الانتقائية، دخلت في مرحلة من الجمود. في حالات أخرى، أدت طفيليات ناجحة جداً إلى انتشار دمار واسع. إن أنماط السلوك هذه نموذجية عند الكائنات الحية، بدءاً من أسبسط الخلايا وصولاً إلى البشر.

تبادل جيني

كان شكل تجربة المحاكاة بشكل عام يتماشى مع شكل الحياة وقد ذكرنا بالفيروسات تحديداً. من المعروف أن الفيروسات طفيلية بطبيعتها؛ فهي تكافلية، ما يعني أنها تحتاج إلى الاستيلاء على الخلايا الحية في كائنات أخرى كي تتكاثر. عند تحليلها وحدها، يتبين أنها لا تختلف كثيراً عن الأليات البسيطة للحمض النووي أو الحمض النووي الريبي المحاط بغطاء بروتيني، ومثل جميع الكائنات الحية، تتحول الفيروسات حتماً خلال مرحلة التكاثر. لكنها تنخرط أيضاً في بعض عمليات التبادل الجيني. فيما

تدخل وتخرج من الخلايا المضيفة، قد تسرق جينات مضيضة أو تترك جيناتها الخاصة وراءها (وفق بعض التقديرات، يصل 8% من الجينوم البشري إليها عن طريق الفيروسات). حتى أن بعضها يستبدل أجزاء جينية بفيروسات أخرى، ما يسرع العملية بنسبة معينة.

عندما يتطور فيروس الإنفلونزا عبر عملية بسيطة من التحول والانتقاء، تسمى العملية (الانجراف المستضدات). في كل خريف، يقرر الناس تلقي لقاح الإنفلونزا السنوي بسبب ذلك (الانجراف) بشكل أساسي. لكن بين فترة وأخرى، يقوم فيروس الإنفلونزا (أ) بقفزة تطورية، فيستبدل جزءاً كبيراً من الجينوم بنوع مختلف جداً ويخوض ما يُسمى (تغير المستضدات). فاستطاع بذلك نقل العدوى إلى البشر. حتى الآن، أصاب الفيروس 132 شخصاً وقتل 39 في الصين. لاختيار مثال أوضح، يمكن التحدث عن الإنفلونزا الآسيوية في عام 1957، فقد نجمت دورها عن (تغير المستضدات) وقضت على حياة مليون إلى أربعة ملايين شخص عالمياً. تستبدل برامج الحواسيب القابلة للتطور أيضاً رموزها فيما تخوض عملية تكاثر حسابية. كما يحصل مع الفيروسات، تحسن نزعة البرنامج إلى التطور بفضل القدرة على تطبيق تلك التبادلات.

لكن رغم اقتراب كائنات باريشيلسي الرقمية من نظيراتها الحقيقية، إلا أنها تبقى مجرد رموز عددية؛ تتسم بتركيب وراثي معين لكن من دون نمط ظاهري، وما من خصائص جسدية كي يخرقها التطور. تتعلق الكيفية على كوكب الأرض بالآدوات التي تحل المشاكل (القدرة على كسر حبة جوز قاسية، القدرة على هضم الحليب، ساق آلية يمكن أن تخطو خطوة في الاتجاه المناسب). تؤثر عملية الانتقاء الطبيعي على العادات بينما يتولى البرنامج (سواء عبر الحمض النووي البرمجي) تسجيل النقاط. ربما تصرفت الكائنات التي ابتكرها باريشيلسي مثل الكائنات الحية، لكنها لم تخرج يوماً من الحاسوب ولم تحصل مطلقاً على فرصة الوصول إلى العالم الخارجي.

لن يُعْمَع كثير من جمال الكائنات المصنوعة من البلاستيك والأسلاك والمعادن. لكن رؤيتها وهي تتجول على أرض المختبر أو تتلوى وتتحرك حين تلتقط الكتل وتكاثر بنفسها تذكّرني بجمال التطور والحياة المتحركة. أكثر ما يلفت النظر شكل الرجال الآليين الحبوبيين الذين طوّرهم فريق من الطلاب والمساعدة. صحيح أنهم لم يخرجوا من الحاسوب بعد، لكن يمكن أن نشاهد كيف يتطور مكعب روبيك متحرك ومصنوع من (عضل) و(عظم) و(نسيج ناعم) ليتحول إلى سيقان ويتجول بكل حيوية على الشاشة.

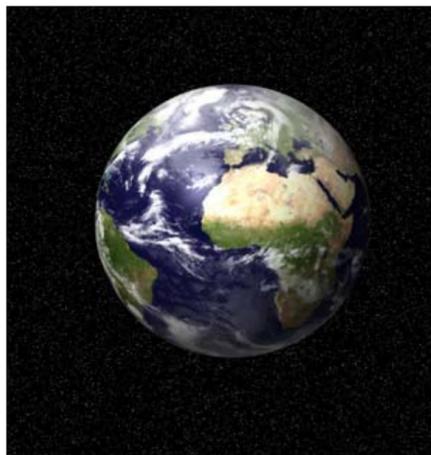
يمكن أن نخيل اصطفاً نسخ الألعاب الإلكترونية التي ابتكرها ليبسون على رفوف متاجر الألعاب، أو حتى في وكالة الاستخبارات المركزية، لكن سيكون هدفها أكثر أهمية حتماً. مثل باريشيلسي، يأمل ليبسون أن يثير طريق التطور. في الفترة الأخيرة، طرح فريقه بعض الأفكار عن مفهوم النمطية (أي الظاهرة الشيرة للفضول حيث تتألف الأنظمة البيولوجية من وحدات وظيفية منفصلة تشبه شبكات أدمغة الثدييات المقسّمة). من المعروف أن هذه الخاصية تسهل التكيف السريع في الحياة المنيحة على الحمض النووي. أخبرني ليبسون: (اكتشفنا نوع الضغط التطوري الذي يجعل الأمور نمطية، يصعب التأكد من ذلك في عالم البيولوجيا. غالباً ما يقول علماء البيولوجيا: (لا تصدق هذه الأمور المحوسبة، ما لم تثبتوا ذلك بمعطيات بيولوجية حقيقية، سيبقى الأمر مجرد كلام في الهواء).

حياة جديدة

صحيح أن نتائج (مختبر الآلات المبتكرة) تعتبر مثيرة للاهتمام، لكنها مجرد خطوات صغيرة على الطريق التي تقود إلى حياة جديدة. لاطلما سأل باريشيلسي عما إذا كانت كائناته الخاصة حية، مشدداً على استحالة اعتبارها كياناً معيناً واحداً حتى ظهور تعريف واضح لعنى الحياة. لكن يصير ليبسون على أن بعض رجاله الآليين أحياء بالمعنى البدائي للكلمة؛ (لما من شيء أسود أو أبيض أكثر من الحياة والموت، لكن في الأمر بسيطاً إذ تكثر المناطق الرمادية الكامنة).

منوعات الغرفة البيضاء

23

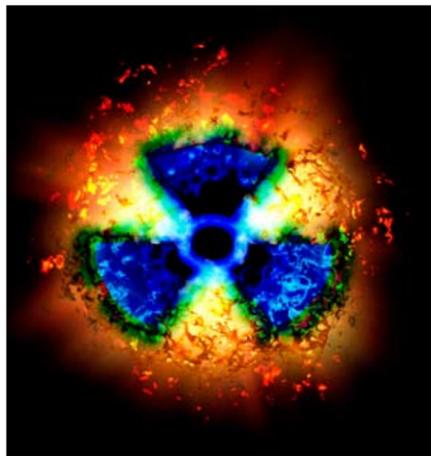


الأرض لن تنتهي بشكل جهنمي

لطالما افترض علماء الكواكب أن العوامل التي أوصلت كوكب الزهرة إلى مساره المظلم قد تصيب الأرض يوماً. هل هذا صحيح؟

يتقاسم كوكبا الأرض والزهرة الحجم نفسه وهما يتكونان من المواد نفسها ويقعان على مسافة متقاربة ضمن النظام الشمسي. لكن يتسم كوكب الأرض بالرطوبة ويجم بمعالماً الحياة بينما يفتي كوكب الزهرة جافاً وحمضياً وساخناً جداً. اليوم، أنشأ كيكو هامانو وزملاؤه من جامعة طوكيو، اليابان، نموذجاً جديداً يشير إلى أن كوكب الزهرة لاطلما كان على هذه الحال. إن الحرارة الناتجة عن التصادمات التي تشكلت الكواكب تترك العوالم الحديثة المعهد مغطاة بالصهارة الذائبة. ربما شكّل كوكبا الأرض والزهرة غلافاً جويًا من البخار لحفظ جزء من الحرارة.

وفق هامانو، تستطيع الكواكب التي تشبه الأرض، أي تلك البعيدة بما يكفي عن الشمس، أن تبرد خلال ملايين السنوات فيتحول غلافها الجوي للماء والبحار إلى محيطات سائلة. في المقابل، يتلاشى الغلاف الجوي في الكواكب الأقرب إلى الشمس، مثل الزهرة، بفعل الرياح الشمسية قبل أن تتمكن من تشكيل المحيطات. يا له من خبر مفرح! لن ينتهي كوكب الأرض بشكل جهنمي مثل كوكب الزهرة إذا! وتكوّن كوكب الزهرة، وهو التوأم الشري لأرض، ليبقى ساخناً وجافاً، ما يعني أن كوكبنا لن يتحول بالضرورة إلى أرض قاحلة وجهنمية في نهاية المطاف!



الطاقة النووية تنقذ الأرواح

حال الاستخدام العالمي للطاقة النووية دون موت 1.84 مليون شخص من جراء تلوث الهواء وإطلاق 64 مليار طن من غازات الدفيئة، التي كانت ستنتج من احتراق الفحم وغيره من أنواع الوقود الأحفوري، حسبما أظهرت دراسة جديدة نُشرت في مجلة ACS (العلوم البيئية والتكنولوجيا).

يذكر بوشر كاريتشا وجيمس هانسن أن القوة النووية تتمتع بالقدرة على التحكم في تغيرات المناخ العالمي والمرض والموت المرتبطين بتلوث المناخ. ويشدان على أهمية هذه القدرة، على رغم كثرة التساؤلات بشأن الأمان، الخشي كاريتشا وهانسن أن تكون حادثة فوكوشيما في اليابان قد طغت على فوائد الطاقة النووية. لذلك أجريا تحليلاً لفوائد الطاقة النووية في الحد من انبعاثات ثاني أكسيد الكربون والموت الناتج عن تلوث الهواء.

استخلصت دراستهما أن الطاقة النووية تتمتع اليوم بتأثير إيجابي كبير، استناداً إلى حسابات خفضها عدد الوفيات وانبعاثات غازات الدفيئة بين عامي 1971 و2009. فقد تولد الطاقة النووية عبر حدوث 420000 إلى 7 ملايين حالة وفاة إضافية بحلول منتصف القرن. كذلك قد تمنع إطلاق 80 إلى 240 مليار طن من غازات الدفيئة المرتبطة بظاهرة الاحتباس الحراري، وفق الدراسة، التي تصفي: (في المقابل، لاحتنا أن التوسع الكبير النطاق في استخدام الغاز الطبيعي غير المحدود لن يمنع المشاكل المناخية، وقد يؤدي إلى حصوله وفيات تفوق ما قد يسببه توسع الطاقة النووية). وإذا تراجع دور الطاقة النووية كثيراً خلال السنوات العشرين إلى الثلاثين المقبلة، وفق كاريتشا، تتوقع الوكالة الدولية للطاقة أن يتطلب تحقيق انخفاض كبير في انبعاثات غازات الدفيئة، انخفاض يُعتبر ضرورياً لتقادي تغيرات المناخ. (إنجازات بطولية) في استخدام التقنيات الناشئة التي لا تنتج كميات كبيرة من الكربون والتي لا تزال غير مثبتة.

عانت في طفولتها وفقدت حنان الأسرة

إديث بياف... الهزيمة التي أسرت قلوب الفرنسيين

ولدت إديث بياف في التاسع عشر من ديسمبر العام 1915، في ضاحية (بييل فيل)، وتحديداً في مستشفى (تينون) كما هو موثق في شهادة ميلادها، لكن هناك رواية أخرى تفيد بأنها ولدت على قارعة الطريق لأن والدتها أنيتا جيوفانا بياف - ذات الأصول الجزائرية - لم تتمكن من الوصول الى المستشفى في الوقت المناسب بسبب آلام المخاض المفاجر. وقد تمت تسميتها بهذا الاسم تيمناً بالمرضة البريطانية (إديث كافيل) التي تم اعدامها خلال الحرب العالمية الأولى لمساعدتها الجنود الفرنسيين على الهرب من أسر الألمان. وكانت والدة إديث تعمل مغنية في مهنة ايطالي وفي أماكن أخرى، لذلك تركت التربية لوالدتها (جدة إديث).



• نشيد الحب 1949
(Hymne lamour Tu Es Partout) والتي كانت عبارة عن

تعزية لابنتها مارسيل
(la foule) تتحدث عن الزحمة التي رمتها صدفة بالحب.

توثيق حياتها في فيلم سينمائي

في العام 2007 تم تقديم فيلم يروي سيرتها الذاتية بعنوان (La Môme)، وجسد شخصيتها الممثلة ماريون كوتيار، محققة من خلاله جائزة الأوسكار عن أفضل دور لسنة 2008.

وفاتها

أرادت إديث الموت وهي تقني على خشبة المسرح، لكن ذلك لم يحصل، إذ انها توفيت خلال قضائها عطلة سنوية في الفيلا الخاصة بها الواقعة بمنطقة (الريفيرا) بسبب انبساط في شرايين المخ وسرطان الكبد بتاريخ 10 أكتوبر العام 1963، وحيثما كانت تبلغ من العمر السابعة والأربعين عاماً.

تم نقلها سراً مع زوجها ثيو سارابورا وممرضتها سيمون مارغانتين في سيارة للاسعاف الى باريس حيث تلقت وادعاً حاراً من ملايين الفرنسيين الذين حضروا الى مقبرة (بير لاشيس) حيث تم دفنها الى جانب ابنتها مارسيل، على الرغم من أن رئيس أساقفة باريس رفض اقامة قداس لها معللاً ذلك بأسلوب حياة إديث الديني، وبعد سبع سنوات توفيت زوجها بحادث سيارة وتم دفنه الى جوارها. وكانت آخر مقولاتها على فراش الموت: (سيقال عني الكثير حين أعاد هذا العالم، لكن لا أحد سيعرف أي أسنانة كنت).



وفاة حبيبها الملاكم

كانت إديث تحب الملاكم الفرنسي العالمي مارسيل سيردان الذي التقت به في أميركا، إلا أن وفاته المفاجئة في العام 1947 اثر حادث تحطم طائرته المتجهة من باريس عندما كان ذاهباً لزيارتها جعلها تصاب بهذيان كبير، لكن ذلك دفعها الى تقديم أغنية لذكره حملت عنوان (Hymne lamour).

ادمانها على (المورفين)

في العام 1951 تعرضت لحادث سير خطير أدى الى كسور في جسدها، فضاغف من سوداويتها وبدد عافيتها وشل حركتها ونشاطها الابداعي لفترة غير قليلة، كما جعل منها مدمنة على تعاطي (المورفين) الذي استخدمه أطباؤها في تسكين آوجاعها، وأيضاً على الكحول الذي شربته مع أصدقائها.

زوجها

رغم أن العديد من الرجال عشقوها، إلا أنها تزوجت مرتين فقط، الأولى من المعنى جاك بيل في العام 1952، ثم تطلقت لاحقاً منه في العام 1956. أما زوجها الثاني فكان في العام 1962 من مصفف شعر ومغن يوناني يدعى ثيو سارابورا يصغرها بالسن عشرين عاماً، ودام عاماً واحداً قبل وفاتها.

نشاطها قبل وفاتها

بقيت إديث محافظة على نشاطها الفني حتى السنوات الأخيرة من حياتها، إذ كانت تقني كثيراً في باريس بين العامين 1955 و1962. وفي أبريل من العام 1963 سجلت آخر أغانيها.

من أغانيها المعروفة عالمياً،

• الحياة الوردية 1946 (La vie en Rose)
• لا تست نادمة على شيء 1960 (Non je ne regrette rien)

منوعات
الفجر

24

وفي سن السادسة، أصيبت إديث بالعمى، فقامت جدتها وكل النساء اللواتي كن يعملن لديها في المنزل بالسفر الى (ليزيو) تضرعاً الى القديسة تيريزا لتشفى، وحين شفيت بدأت إديث تؤمن بالله لكن صلواتها كانت تتجه دائماً للقديسة تيريزا، وكانت تقول (نحن النساء نفهم بعضنا جيداً).

انطلاقها الفنية

كان والد إديث، ويدعى لويس الفونس جازون، المتحدر من أصول ايطالية ممثلاً مسرحياً وبهلوانياً يؤدي حركات بهلوانية أمام المقاهي في شوارع باريس، وفي العام 1929، أي عندما بلغت إديث الرابعة عشرة حضر والدها لأخذها من جدتها، وهنا كانت بداية انطلاقها الفنية من خلال الغناء في الشوارع، إذ سرعان ما انفصلت عن والدها وبدأت بالعمل وحدها متجولة في الأزقة تقني حتى سمعها في العام 1935 لويس ليبييه، وهو صاحب ناد ليبي شهير يدعى (ليه غيرنيه) يقع قريباً من (الشامب إيليزيه) في باريس ثم طلب منها الغناء لديه، وكان ذلك أول عقد عمل توقعه في حياتها. وبسبب صغر حجمها ونشاطها، منحها ليبييه اسماً للشهرة وهو (لاموم بياف) ويعني عصفر الدوري الصغير. بعد ذلك قام الموسيقي ريموند أسو بتولي إديث وأدخلها الى دور الغناء الراقية وكانت رحلة المجد بالنسبة اليها.

الاسم المسرحي

في ربيع العام 1936 تم اغتيال لويس ليبييه، فقامت السلطات الفرنسية بالتحقيق مع إديث على أنها شريكة في الجريمة، وكانت قد بدأت بالاهتمام بصورتها كمغنية، إذ اعتمدت الاسم المسرحي لها إديث بياف ليكون دائماً لها، وبدأت تقني أغاني تروي بأسلوب رومانسي عن حياتها في الشوارع، مؤكدة على شغفها وقوتها الداخلية.

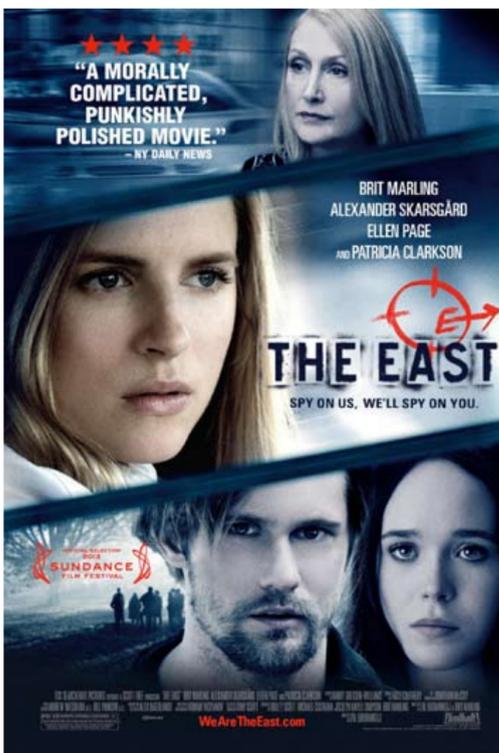
متواضعة وكريمة

كانت موهبة إديث الفريدة سبباً في دخولها الى عالم الشهرة والأضواء، إذ بدأ اسمها يلعب ويعلو من خلال تعاملها مع العديد من الملحنين والشعراء حتى أصبحت أشهر مغنية فرنسية في العالم. كما وأصبح الكاتب الشهير جان كوكتو صديقاً لها، إذ أذف من أجلها مسرحية بعنوان (الجميلة اللامبالية)، فشاركت فيها كممثلة، لكن الغناء بقي مصدر رزقها وحياتها، ومع شهرتها جاءت الثروة وأنفتحت منها وكانت كريمة للغاية تجاه العاملين معها، وكان لديها عدد من المنازل والسيارات.

مساعدها للمواهب الشابة

ساعدت إديث على انطلاق العديد من أصحاب المواهب منهم ايف مونتانا في العام 1944 وشارل أزنافور في العام 1950 الذي مدّت له يد العون حيث كانت تصطحبه معها في رحلاتها الدائم في باريس وأوروبا وأميركا، كذلك منحت الفرصة أمام مغني الفولكلور الأرجنتيني هكتور روبرت للوقوف معها أول مرة على خشبة المسرح والغناء، ورغم كل ما تمتعت به من شهرة وصيت، إلا أنها بقيت صادقة مع نفسها، على خشبة المسرح بدت إديث كطفلة صغيرة في ملابسها الصغيرة السوداء، لكنها رمزت لطبيعة باريس، فقد كانت إديث هي باريس، وباريس هي إديث، لأنها دخلت قلوب الناس من جميع الطبقات عندما لامست أغانيها قلوبهم جميعاً.

The East... الحركات الاجتماعية المعاصرة



الضيمير الأخلاقي، وستبدأ قريباً بتصوير فيلم درامي عن الحرب الأهلية. يؤكد باتمانغليج الذي يتمتع بحس منطقي لافت يمكن ترجمته في أفلام التشويق العالية الميزانية (كفيلم التنامي الفرص التي أتحت أمامها. هذه العروض الكبرى. لكنه لا يريد التخلي عن الأعمال الاجتماعية التي تنشر الوعي في أي وقت قريب: (بسبب التكنولوجيا وهذه الروح الجماعية السائدة، نعيش في عصر حيث يستطيع المخرجون الشباب صنع الأفلام واكتساب النفوذ. لا أريد التوقف عن فعل ذلك).



الفيلم يحاكيهم ويتطرق الى مواضيع مثل التحرك الاجتماعي والبيئة ويعالج وضعا الراهن في العالم. لم أدرك أن الفيلم يعكس أزمة التهميش لهذه الدرجة.

جشع الشركات

يعكس الفيلم قضية ما بعد (حركة الاحتلال)، حيث تبرز أسئلة عن مسؤولية الشركات وجشعها. لكن المثير للدهشة أن الفيلم بلغ مرحلة الإنتاج قبل أن تنشأ تلك الحركة. يتساءل المخرجان إذا كان الأمر مجرد صدفة.

قال باتمانغليج: (أظن أن عدداً كبيراً من أبناء جيلي وجيل بريت يهتم بالأمور نفسها اليوم. لا تعرف الأجوبة، لكن مر وقت طويل منذ أن كان الناس يطرحون الأسئلة). اعتبرت بايج أن مجرد التطرق إلى الموضوع يمس جانباً عميقاً في داخلها؛ (نعيش في منطقة حيث نضطر في الأكل والاستهلاك والهدر، ويحصل ذلك كله خوفاً من انهيار الاستقرار والفرار. ساهم الفيلم في معالجة جميع هذه المشاعر التي تنتابني). صيغ أن سكوت الذي توفى في الصيف

في بداية فيلم The East، تستدعي ربة العمل (باتريسيا كلاركسون) سارة (مارلينج) التي تعمل في شركة تجسس وتدعوها الى التسال بين المتطرفين الذين ما تصبح واحدة منهم. يقود تلك الجماعة بنجي الجذاب جدا (ألكسندر سكارسغارد من فيلم True Blood) وتشمل أشخاصاً يحبون كثرة الكلام واطلاق الثورات مثل إيزي (ألين بايج)، ويتشارك أعضاء (فرقة الشرق) (الاسم الذي تعرف به الجماعة) القناعة بخطط الشركات الناشطين، ويصيح ولاء سارة وقناعاتها على المحك.

أمل المخرجان أن تكرر هذه العملية مع المخرجين. (حين عرضنا الفيلم في مختلف مناطق البلد، تأثرت بعدد الأشخاص، من آباء وبنات وأمهات وأبناء، كونهم شعروا بأن

مارلينج (ممثلة وكاتبة ومنتجة) وباتمانغليج (مخرج وكاتب ومنتج)، فقد أنتجا منذ سنتين فيلم الخيال العلمي الدرامي Sound of My Voice الذي حظي بإشادة واسعة، لكن لم تكن نسبة مشاهدته عالية.

أثرت الرحلة التي قاما بها في عام 2009 على طريقتهما في صنع الأفلام عموماً. قال باتمانغليج (31 عاماً): (تعلمنا بشكل أساسي أننا نحتاج إلى انتظار الإذن كي نبدأ بصناعة الأفلام). لكن كان لتلك التجربة تأثير خاص على فيلمهما الجديد. يركز فيلم The East على مجموعة من المتطرفين المرفوقين باسم (أكلي الضمامة) (ناشطون في مجال البيئة يعيشون بناءً على مبدأ الاكتفاء الذاتي ويخططون لتحركات ضد الإرهاب والحاصل بحق البيئة)، وتعكس طريقة حياتهم الجماعية نمط حياة الناس الذين قابلهم المخرجان في رحلتهم. إنه فيلم مشوق واجتماعي في آن، يستعمل إيضاح التصوير الذي طبع أفلام المخرج توني سكوت، ويسمى المخرجون بأنهم يشاهدون فيلماً وثائقياً يعالج قضية معينة.

حين يشعر معظم المخرجين في لوس أنجلوس بالإحباط بسبب مشاكل قطاع صناعة الأفلام، قد يحملون قلماً ليعبثوا عن مخالفتهم أو قد يحملون الهاتف ويتصلون بالمعالج النفسي، لكن زال باتمانغليج وبريت مارلينج اتخذاً مقاربة مختلفة.

بعدما استاء المخرج المرتقب والممثلة الواعدة زال باتمانغليج وبريت مارلينج نتيجة الرفض المتكرر لهما في هوليوود قبل أربع سنوات، قرر الاثنان تمضية الصيف وهما يتنقلان بالقطار مع مجموعة من المتجولين المثاليين الذين لم يقابلهم يوماً. طوال شهرين تقريباً، تجولا في أنحاء الولايات المتحدة وقابلا الغرباء وتوجها إلى مكبات النفايات من دون مال.

قالت مارلينج (30 عاماً): (لا يمكن أن نتخيل القيام بأمر مماثلة إلى أن تقوم بها، ثم لا تعود قادرين على التوقف عن ذلك. تغير جانب كبير فينا بشكل جذري بعد تلك التجربة). نقل المخرجان الشريكان تلك التجربة التي غيرت حياتهما إلى الفيلم الاجتماعي المشوق East، وهو ثاني تعاون بين

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الغدا

الثلاثاء 16 يوليو 2013 العدد 10845

تلعب إدارة العلامات التجارية من تقديم وكيل التسجيل / الوكلاء التحديق للملكية الفكرية بطلب تسجيل العلامة التجارية.

GENVICT

المودعة تحت رقم: 184247 بتاريخ: 2011/7/3
بتاريخ ايداع الألووية: 2010 / /
باسم: شينزين جينتيك تكنولوجيس كو. ليمنج
وعنوانه: الطابق 12، بلاك واي، آر. أند دي بيلدينج، سانجويو القومريشيمين ليرمينال، كيوان رود، نانغشاد
ديشريكيت، جمهورية الصين الشعبية.
وذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات: قرانبات (معدات معالجة البيانات) / بطاقات ذكية (بطاقات
المدارات المتكاملة) / برامج حاسوبية (برمجيات قابلة للتحميل) / موزعات تذاكر / بطاقات بيانية إلكترونية
للضائع، أجهزة إرسال إشارات إلكترونية، أجهزة ملاحة للمركبات (حاسوب جلوبوك)، أجهزة للأجهزة
صناعية / أجهزة نافذة للوحات (حاملات بيانات منضبطة)، أجهزة شبكات الاتصال (أجهزة إرسال أو
نسخ الصوت والصورة).
الواقعة بالصفة: 9
وصف العلامة: الكلمة GENVICT بالاحرف اللاتينية باللون الأسود على خلفية بيضاء
الاشترطات:
همل من لديه اعتراض على ذلك التقدم به مكتوباً لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد، أو إرساله
بالبريد المسجل، وذلك خلال (30) يوماً من تاريخ هذا الإعلان.

إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الغدا

الثلاثاء 16 يوليو 2013 العدد 10845

تلعب إدارة العلامات التجارية من تقديم وكيل التسجيل / الوكلاء التحديق للملكية الفكرية بطلب تسجيل العلامة التجارية.

LANOFIL

المودعة تحت رقم: 173479 بتاريخ: 2012/5/13
بتاريخ ايداع الألووية: 2010 / /
باسم: فا كولومر جروب اسبانيا، ا.ا.ا.ا.
وعنوانه: ص. ب. ديليو تي سي الجيدا بارك - سي / تريسيو دي مولينا 1- 40 - 8940 - كورنيلا دي لوبريفات
- برشلونه - اسبانيا
وذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات: لوشانات للشعر، شامبوهات، مرطبات للشعر، مستحبات
معتمة، لوشانات للبشرة، كريمات لليد، مزيلات عرق للاستعمال الشخصي، صابون للاستعمال الشخصي
، مستحبات للاستحمام، مستحبات العناية بالبشرة، زيوت للبشرة، الكولونيا، مستحبات التجميل
، متنايل وطية او معطفة للمسح
الواقعة بالصفة: 3
وصف العلامة: الكلمة LANOFIL بالاحرف اللاتينية
الاشترطات:
همل من لديه اعتراض على ذلك التقدم به مكتوباً لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد، أو إرساله
بالبريد المسجل، وذلك خلال (30) يوماً من تاريخ هذا الإعلان.

إدارة العلامات التجارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

الغدا

العدد 10845 بتاريخ 2013/7/16
اعادة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم 2013/282 مدني كلي

الى المدعي عليه 1/ اماراتي عبدالؤمن محمد محمد عثمان مجهول محل
الاقامة بما ان المدعي / ديوتشي اوتو تايل (دي ايه تي) ش.م.ح ويمثله:
محمد سيف عبيد علي الحفيتي قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة
بالزام المدعي عليها بمبلغ (360,000 درهم) والرسوم والمصاريف واتعاب
الحماة والفائدة القانونية بواقع 9% من تاريخ المطالبة وحتى تمام السداد.
وحددت لها جلسة يوم الخميس الموافق 2013/7/25 الساعة 9:30 ص بالقاعة
ch2.D.18 لذا فانت مكلّف بالحضور او من يمثلك قانونياً وعليك بتقديم
ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على
الاقل وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضور.

قسم القضايا المدنية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

الغدا

العدد 10845 بتاريخ 2013/7/16
اعادة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم 2013/285 تجاري جزئي

الى المدعي عليه 1/ حسن خالد الحاسبيني مجهول محل الاقامة بما
ان المدعي / مصرف الهلال ش.م.ح ويمثله: علي اسماعيل ابراهيم
الجرمن قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعي عليه
بمبلغ وقدره (84,101,34 درهم) والرسوم والمصاريف واتعاب المحاماه
وشمول الحكم بتنفيذ المعجل بلا كفاة . وحددت لها جلسة يوم الاحد
الموافق 2013/8/18 الساعة 8:30 ص بالقاعة ch2.D.19 لذا فانت
مكلّف بالحضور او من يمثلك قانونياً وعليك بتقديم ما لديك من
مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل وفي
حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضور.

قسم القضايا التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الغدا

الثلاثاء 16 يوليو 2013 العدد 10845

تلعب إدارة العلامات التجارية من تقديم وكيل التسجيل / كلابد انه كل ال بي بطلب تسجيل العلامة التجارية.

SPLAT

المودعة تحت رقم: 174101 بتاريخ: 2012/5/23
بتاريخ ايداع الألووية: 2010 / /
باسم: اي ديليو اي إل دي
وعنوانه: سويس كوفيدريشن/انستريشتراسيه 13-سي، 33-4 تسوغ، سويسرا
وذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات:
ردانات لإبراعاش واحة الغم، غزل قطني لأغراض التجميل، أ غزل قطني لأغراض التجميل، عطور (زيوت
عطرية)، كولونيا، مزيلات الروائح الكريهة للاستخدام الشخصي، عطور، مواد دهنية لأغراض التجميل،
بامس: اي ديليو اي إل دي
وعنوانه: سويس كوفيدريشن/انستريشتراسيه 13-سي، 33-4 تسوغ، سويسرا
وذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات:
اسفنج تواليت، حمامات إسفنج، حمامات عيانت تنظيف الأسنان، حمامات صابون، قواعد لغراض
الحلاقة، عيانت تنظيف الأسنان، منتجات الأسنان، فرش حلاقة، خابن تواليت، خيوط للأسنان
أولني تواليت، أدوات غير كهربائية لإزالة التلجاج، علب مساحيق التجميل، باخات عطور، قطن ذو
مساحيق التجميل، علب صابون، اوعية ضخ للصابون، أجهزة مائية تنظيف الأسنان والذات، أجهزة
كهربائية لتنظيف فرش الأسنان، أمشاط، أجهزة فنت التردد لتغذية لعنات طبية، اذات رن، علب
للأمشاط، فرشاة أسنان كهربائية، فرشاة تواليت، فرشاة لغواجب، فرشاة الظاهر.
الواقعة بالصفة: 21
وصف العلامة: كتبت كلمة "SPLAT" باللغة الإنجليزية.
الاشترطات:
همل من لديه اعتراض على ذلك التقدم به مكتوباً لفهم العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد أو إرساله
بالبريد المسجل للفهم المشار اليه، وذلك خلال 30 يوماً من هذا الإعلان.

إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الغدا

الثلاثاء 16 يوليو 2013 العدد 10845

تلعب إدارة العلامات التجارية من تقديم وكيل التسجيل / كلابد انه كل ال بي بطلب تسجيل العلامة التجارية.

SPLAT

المودعة تحت رقم: 173488 بتاريخ: 2012/5/23
بتاريخ ايداع الألووية: 2010 / /
باسم: اي ديليو اي إل دي
وعنوانه: سويس كوفيدريشن/انستريشتراسيه 13-سي، 33-4 تسوغ، سويسرا
وذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات:
ردانات لإبراعاش واحة الغم، غزل قطني لأغراض التجميل، أ غزل قطني لأغراض التجميل، عطور (زيوت
عطرية)، كولونيا، مزيلات الروائح الكريهة للاستخدام الشخصي، عطور، مواد دهنية لأغراض التجميل،
بامس: اي ديليو اي إل دي
وعنوانه: سويس كوفيدريشن/انستريشتراسيه 13-سي، 33-4 تسوغ، سويسرا
وذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات:
ردانات لإبراعاش واحة الغم، غزل قطني لأغراض التجميل، أ غزل قطني لأغراض التجميل، عطور (زيوت
عطرية)، كولونيا، مزيلات الروائح الكريهة للاستخدام الشخصي، عطور، مواد دهنية لأغراض التجميل،
بامس: اي ديليو اي إل دي
وعنوانه: سويس كوفيدريشن/انستريشتراسيه 13-سي، 33-4 تسوغ، سويسرا
وذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات:
اسفنج تواليت، حمامات إسفنج، حمامات عيانت تنظيف الأسنان، حمامات صابون، قواعد لغراض
الحلاقة، عيانت تنظيف الأسنان، منتجات الأسنان، فرش حلاقة، خابن تواليت، خيوط للأسنان
أولني تواليت، أدوات غير كهربائية لإزالة التلجاج، علب مساحيق التجميل، باخات عطور، قطن ذو
مساحيق التجميل، علب صابون، اوعية ضخ للصابون، أجهزة مائية تنظيف الأسنان والذات، أجهزة
كهربائية لتنظيف فرش الأسنان، أمشاط، أجهزة فنت التردد لتغذية لعنات طبية، اذات رن، علب
للأمشاط، فرشاة أسنان كهربائية، فرشاة تواليت، فرشاة لغواجب، فرشاة الظاهر.
الواقعة بالصفة: 21
وصف العلامة: كتبت كلمة "SPLAT" باللغة الإنجليزية.
الاشترطات:
همل من لديه اعتراض على ذلك التقدم به مكتوباً لفهم العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد أو إرساله
بالبريد المسجل للفهم المشار اليه، وذلك خلال 30 يوماً من هذا الإعلان.

إدارة العلامات التجارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

الغدا

العدد 10845 بتاريخ 2013/7/16
مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم 2013/1728 تجاري كلي

الى الخصم المدخل 1/ جمال الدين الصيربي مجهول محل الاقامة بما
ان المدعي / شركة موارد للتجارة العامة ش.م.ح.م ويمثله: عبدالله
خلفان محمد خلفان المدحاني قد اقام عليك الدعوى وموضوعها
التظلم من الامر الصادر بالقضية رقم 2011/212 أمر اداء والرسوم
والمصاريف . وحددت لها جلسة يوم الاحد الموافق 2013/7/21 الساعة
9:30 ص بالقاعة ch1.C.15 لذا فانت مكلّف بالحضور او من يمثلك
قانونياً وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة
قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل.

قسم القضايا التجارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

الغدا

العدد 10845 بتاريخ 2013/7/16
اعادة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم 2013/424 عمالي كلي

الى المدعي عليه 1/ الليث كوتكنش للهواتف ش.م.ح.م مجهول محل الاقامة
بما ان المدعي / محمد نهاد رياض جود قد اقام عليك الدعوى وموضوعها
المطالبة بمستحققات عمالية وقدرها (129,100 درهم) والرسوم والمصاريف
واتعاب المحاماه . رقم الشكوى (2013/14481) وحددت لها جلسة يوم الاحد
الموافق 2013/7/21 الساعة 9:30 ص بالقاعة ch1.A.2 لذا فانت مكلّف
بالحضور او من يمثلك قانونياً وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او
مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل. وفي حالة تخلفك فان
الحكم سيكون بمثابة حضور.

قسم القضايا العمالية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الغدا

الثلاثاء 16 يوليو 2013 العدد 10845

تلعب إدارة العلامات التجارية من تقديم وكيل التسجيل / الوكلاء التحديق للملكية الفكرية بطلب تسجيل العلامة التجارية.

NATURAL HONEY

المودعة تحت رقم: 173490 بتاريخ: 2012/5/13
بتاريخ ايداع الألووية: 2010 / /
باسم: فا كولومر جروب اسبانيا، ا.ا.ا.ا.
وعنوانه: ص. ب. ديليو تي سي الجيدا بارك - سي / تريسيو دي مولينا 1- 40 - 8940 - كورنيلا دي لوبريفات
- برشلونه - اسبانيا
وذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات: لوشانات للشعر، شامبوهات، مرطبات للشعر، مستحبات
معتمة، لوشانات للبشرة، كريمات لليد، مزيلات عرق للاستعمال الشخصي، صابون للاستعمال
الشخصي، مستحبات للاستحمام، مستحبات العناية بالبشرة، زيوت للبشرة، الكولونيا، مستحبات التجميل
، متنايل وطية او معطفة للمسح
الواقعة بالصفة: 3
وصف العلامة: الكلمة Natural Honey بالاحرف اللاتينية
الاشترطات:
همل من لديه اعتراض على ذلك التقدم به مكتوباً لفهم العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد، أو إرساله
بالبريد المسجل للفهم المشار اليه، وذلك خلال 30 يوماً من هذا الإعلان.

إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الغدا

الثلاثاء 16 يوليو 2013 العدد 10845

تلعب إدارة العلامات التجارية من تقديم وكيل التسجيل / الوكلاء التحديق للملكية الفكرية بطلب تسجيل العلامة التجارية.

OM

المودعة تحت رقم: 173493 بتاريخ: 2011/9/20
بتاريخ ايداع الألووية: 2010 / /
باسم: فا كولومر جروب اسبانيا، ا.ا.ا.ا.
وعنوانه: ص. ب. ديليو تي سي الجيدا بارك - سي / تريسيو دي مولينا 1- 40 - 8940 - كورنيلا دي لوبريفات
- برشلونه - اسبانيا
وذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات: لوشانات للشعر، شامبوهات، مرطبات للشعر، مستحبات
معتمة، لوشانات للبشرة، كريمات لليد، مزيلات عرق للاستعمال الشخصي، صابون للاستعمال
الشخصي، مستحبات للاستحمام، مستحبات العناية بالبشرة، زيوت للبشرة، الكولونيا، مستحبات التجميل
، متنايل وطية او معطفة للمسح
الواقعة بالصفة: 3
وصف العلامة: الكلمة OM بالاحرف العربية في رسم قبل مميز الشكل. فوقها الكلمة OM بالاحرف
اللاتينية . ويتميز الحرف O بوهودوس من لسان اسفل الحرف يمد زوايه ورليه
الاشترطات:
همل من لديه اعتراض على ذلك التقدم به مكتوباً لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد، أو إرساله
بالبريد المسجل، وذلك خلال (30) يوماً من تاريخ هذا الإعلان.

إدارة العلامات التجارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

الغدا

العدد 10845 بتاريخ 2013/7/16
مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم 2013/290 تجاري جزئي

الى المدعي عليه 1/ ميرا سول ارجون كونوجس مجهول محل الاقامة
بما ان المدعي /س. لواته العقارية ش.م.ح.م قد اقام عليك الدعوى
وموضوعها المطالبة باصدار الامر بالزام المدعي عليه بسداد مبلغ 24000
درهم والرسوم والمصاريف واتعاب المحاماه . وحددت لها جلسة يوم
الثلاثاء الموافق 2013/7/16 الساعة 8:30 ص بالقاعة ch2.D.19 لذا
فانت مكلّف بالحضور او من يمثلك قانونياً وعليك بتقديم ما لديك من
مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل .

قسم القضايا التجارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

الغدا

العدد 10845 بتاريخ 2013/7/16
اعلان حكم بالنشر
في الدعوى رقم 2013/301 مدني كلي

الى المحكوم عليه 1/ فاوندريشن كونستراكتن جروب ليمنج ويمنلها/ستيفن آرثر
جونز مجهول محل الاقامة . تلنكم بان المحكمة حكمت بجلستها المتعددة بتاريخ
2013/7/20 في الدعوى المذكورة اعلاه لصالح / النجم الموثوق لتجارة وتأجير
معدات البناء ش.م.ح.م بالزام المدعي عليها بان تؤدي للمدعية مبلغا مقداره
(411,221,794 درهم) (اربعمائة وحدى عشر الف ومئتان واحد وعشرون درهما
وتسعة وسبعون فلسا) والفائدة بواقع 9% سنويا من تاريخ المطالبة القضائية في
2012/4/16 وحتى السداد التام مع الزامها بالرسوم والانتعاب ومبلغ (1000 درهم)
(الف درهم) مقابل اتعاب المحاماه. حكما بمثابة الحضور قابلا للاستئناف
خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان صدر باسم صاحب
السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلي علنا .

قسم القضايا المدنية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الغدا

الثلاثاء 16 يوليو 2013 العدد 10845

تلعب إدارة العلامات التجارية من تقديم وكيل التسجيل / كلابد انه كل ال بي بطلب تسجيل العلامة التجارية.

SPLAT

المودعة تحت رقم: 174000 بتاريخ: 2012/5/23
بتاريخ ايداع الألووية: 2010 / /
باسم: اي ديليو اي إل دي
وعنوانه: سويس كوفيدريشن/انستريشتراسيه 13-سي، 33-4 تسوغ، سويسرا
وذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات:
مواد حمية معدة للاستعمال الطبي، مياه حارة، مياه معدنية لغايات طبية، موك دم، اضافات معدنية إلى
الغداء، اضافات غذائية لغايات طبية، مياه جافة، سكاكر غذائية، لايك للأسنان، مراهم مستحبة،
زيوت غذائية، صمغ مسطلاوي للغايات الطبية، منتول، مناع لغايات طبية، مشروبات حمية معدة لغايات
طبية، مراهم عطرية لغايات طبية، أجهزة لتلوث الصبغة (المنايل الصحية) ، مستحبات كيميائية لتشخيص الحمل،
مستحبات استحمام علاجية، مستحبات لتسهيل التنسيت، مستحبات لتطهير الجود، مستحبات
تنقية الجود، مستحبات سيديلاية لعلاج قشرة الرأس، مستحبات سيديلاية للعناية بالبشرة،
مستحبات استحمام طبية، مستحبات غذائية لتقوية الشعر، مستحبات غذائية لتشخيص الحمل،
دقيق لبني للرضع والأطفال، بدائل لبن الأم للرضع والأطفال، مستحبات غذائية حمية معدة لغايات
طبية، ضمادات للخص، بطانات سراويل (صحية)، صمغ لغايات طبية، معطاط لأغراض طب الأسنان،
عققة لغايات طبية، منايل صحية، فوط صحية، مناديل ورقية مشربة بفسولات (فوشن سيديلاية)،
أملاح لغايات المياه المعدنية، معطرات لغايات صحية، عسولات م حمية لغايات طبية، مقويات (أدوية)
مهدئات، اصحاب، علاجات مفضلة لغايات سيديلاية، كمامات للخص، سراويل صحية، خبز لرضى
السكري، الواقعة بالصفة: 9
وصف العلامة: كتبت كلمة "SPLAT" باللغة الإنجليزية.
الاشترطات:
همل من لديه اعتراض على ذلك التقدم به مكتوباً لفهم العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد، أو إرساله
بالبريد المسجل للفهم المشار اليه، وذلك خلال 30 يوماً من هذا الإعلان.

إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الغدا

الثلاثاء 16 يوليو 2013 العدد 10845

تلعب إدارة العلامات التجارية من تقديم وكيل التسجيل / الوكلاء التحديق للملكية الفكرية بطلب تسجيل العلامة التجارية.

SALON HITS

المودعة تحت رقم: 173487 بتاريخ: 2012/7/20
بتاريخ ايداع الألووية: 2010 / /
باسم: فا كولومر جروب اسبانيا، ا.ا.ا.ا.
وعنوانه: ص. ب. ديليو تي سي الجيدا بارك - سي / تريسيو دي مولينا 1- 40 - 8940 - كورنيلا دي لوبريفات
- برشلونه - اسبانيا
وذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات: لوشانات للشعر، شامبوهات، مرطبات للشعر، مستحبات
معتمة، لوشانات للبشرة، كريمات لليد، مزيلات عرق للاستعمال الشخصي، صابون للاستعمال
الشخصي، مستحبات للاستحمام، مستحبات العناية بالبشرة، زيوت للبشرة، الكولونيا، مستحبات التجميل
، متنايل وطية او معطفة للمسح
الواقعة بالصفة: 3
وصف العلامة: الكلمة SALON HITS بالكلمة SALON HITS بالاحرف اللاتينية. الحرف د مكتوب بطريقة مميزة
في عروة من مجموعة من النجوم الصغيرة لترصمة بشكل مميز لتشكل حرف D باللون الأبيض على خلفية سوداء،
مربع معطاط صوف لتسهيل طوالب الأظفار، وأصل منه مستطيل صغير مكتوب فيه HITs مميزة باللون الأبيض باللون
الأبيض على خلفية سوداء. حواف المنحني الصغير باللون الأبيض، الكلمة HITs مميزة باللون الأبيض بحروف كبير
Capital letters باستننه الحرف أ مكتوب بحرف صغير small letter ونقطة الحرف في شكل
الاشترطات:
همل من لديه اعتراض على ذلك التقدم به مكتوباً لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد، أو إرساله
بالبريد المسجل، وذلك خلال (30) يوماً من تاريخ هذا الإعلان.

إدارة العلامات التجارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

الغدا

العدد 10845 بتاريخ 2013/7/16
اعادة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم 2013/179 عقاري كلي

الى المدعي عليها 1/ بست هومز الامارات العقارية ش.م.ح.م 2- بارامونت ريل
سنتيت ش.م.ح.م مجهولي محل الاقامة بما ان المدعي / مايكل بر رحمان
قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بنسخ العقد واعادة الطرفان
للحالة التي كانا عليها قبل التعاقد والزام المدعي عليها بالتكافل والتضامن في
بمبلغ (211,901 درهم) والفائدة بواقع 9% سنويا من تاريخ استلام المبلغ في
2010/10/10 وحتى السداد التام والرسوم والمصاريف والانتعاب. وحددت لها
جلسة يوم الخميس الموافق 2013/8/15 الساعة 11:00 ص بالقاعة ch1.B.8
لذا فانت مكلّف بالحضور او من يمثلك قانونياً وعليك بتقديم ما لديك من
مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل. وفي حالة
تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضور.

قسم الدعاوى العقارية

الغدا

العدد 10845 بتاريخ 2013/7/16
اعلان اجتماع خبرة

الى احمد عبد الحسين صالح العردي يرجى العلم بان مصرف عجمان
قد اقام ضدك الدعوى رقم 2013/493 تجاري كلي ابوظبي لذا ارجو
حضور اجتماع خبره يوم السبت 2013/7/20 الساعة الحادية عشر
صباحا في مقر الخبير برديي ، شارع الميناء ، مقابل جمارك دبي ،
هاتف: 0505297999 . وفي حالة عدم حضورك او من يمثلك سأقوم
بإعادة التقرير حسب المستندات المقدمة من المصرف .

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

الغدا

العدد 10845 بتاريخ 2013/7/16
اعلان حكم بالنشر
في الدعوى رقم 2013/470 مدني كلي

الى المحكوم عليها 1/ عارف حبيب 2- اسف حبيبي مجهولي محل الاقامة
تلنكم بان المحكمة حكمت بجلستها المتعددة بتاريخ 2012/10/13 في الدعوى
المذكورة اعلاه لصالح/ ساميا صمد خان بالزام المدعي عليها بان تؤدي للمدعية
مبلغ مقداره مليون درهم والفائدة بواقع 9% من تاريخ المطالبة القضائية وحتى
تمام السداد والزمتها بالصرفقات وخمسائة درهم اتعاب محاماه. حكما بمثابة
الحضور قابلا للاستئناف خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر
هذا الاعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم
حاكم دبي وتلي علنا .

قسم القضايا المدنية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

الغدا

العدد 10845 بتاريخ 2013/7/16
انذار عدلي بالنشر
رقم 2013/1710

المنذر: الحفظ الذهبي لتجارة العادن ش.م.ح.م المنذر اليه: شركة
فور انترناشيونال ذ.م.ح (شركة منقطة حرة) (مجهول محل
الاقامة) تنذر المنذره المنذر اليه بسرعة سداد مبلغ 230,420 درهم
مائتي وخمسة وثلاثون الف واربعمائة وخمسة وعشرون درهم
قيمة الشيك رقم 32 والمسحوب على بنك حبيبي بنك اي جي زيورخ
وذلك في غضون اسبوع من تاريخ اعلانكم بهذا الانذار والا سوف
تتخذ المنذره الاجراءات القانونية تحوكم بسداد المبلغ المطلوب .
الكاتب العدل

الغدا

العدد 10845 بتاريخ 2013/7/16
اعلان للحضور امام المحكمة في الدعوى رقم 2013/164 تجز م.ب.أظ
التخصص: التأمين والتوضي التجاري

مدعي/شركة الساحل الغربي لخدمات التنظيف يعلنها المدير العام/ بنشار المهاني
الجنسية: الامارات مدعي عليه: شركة التأمين العربية السودوية واخرون الجنسية:
الامارات موضوع الدعوى: مطالبة بقيمة اصلاح السيارة 2900 درهم - قيمة الاجاز
1000 درهم - تعويض 1000 درهم المطلوب اعلانها / 1- مبارك سالم خليفة
حد الحرم الكتبي الجنسية: الامارات 2- نورا خان جوال الجنسية: باكستان عنوانه:
بالنشر حيث ان المدعي اقام الدعوى المذكورة اعلاه وحددت المحكمة يوم الاربعا الموافق
2013/7/24 موعدا لنظر الدعوى. لذا فانت مكلّف بالحضور الساعة 8:30 صباحا
امام الدائرة الثانية ب محكمة ابوظبي الابتدائية - اكانة شخصيا او بواسطة وكيل
الابيض على خلفية سواد. حواف المنحني الصغير باللون الأبيض، الكلمة HITs مميزة باللون الأبيض بحروف كبير
Capital letters باستننه الحرف أ مكتوب بحرف صغير small letter ونقطة الحرف في شكل
الاشترطات:
همل من لديه اعتراض على ذلك التقدم به مكتوباً لفهم العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد، أو إرساله
بالبريد المسجل، وذلك خلال (30) يوماً من تاريخ هذا الإعلان.

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

الغدا

العدد 10845 بتاريخ 2013/7/16
مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم 2013/2521 عمالي جزئي

الى المدعي عليه 1/ الابد كوميلانينس للاستشارات مجهول محل
الاقامة بما ان المدعي / محمود بن عبدالعزيز بن محمود عارف قد
اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحققات عمالية وقدرها
(18000 درهم) والرسوم والمصاريف. وحددت لها جلسة يوم الاربعا
الموافق 2013/7/24 الساعة 8:30 ص بكتبت القاضي لذا فانت مكلّف
بالحضور او من يمثلك قانونياً وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات
او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل.

قسم القضايا العمالية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

الغدا

العدد 10845 بتاريخ 2013/7/16
اعادة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم 2013/781 تجاري كلي

الى المدعي عليه 1/ محمد رشاد تفوق مجهول محل الاقامة بما ان المدعي /بنك ابوظبي
التجاري ويمثله: عبدالله خميس غريب الخاسر ال علي قد اقام عليك الدعوى وموضوعها
المطالبة بالزام المدعي عليه بان يؤدي للبنك المدعي مبلغ وقدره (1,852,000,422 درهم)
عبارة عن الديونية المترصده بمثابة المدعي عليه كما في تاريخ 2013/7/7 مع الحكم
بالفوائد بواقع 12% من هذا التاريخ وحتى تاريخ رفع الدعوى ومن تاريخ رفع الدعوى
وحتى السداد التام والرسوم والمصاريف ومقابل اتعاب المحاماه . وحددت لها جلسة يوم
الخميس الموافق 2013/8/22 الساعة 9:30 ص بالقاعة ch2.E.21 لذا فانت مكلّف
بالحضور او من يمثلك قانونياً وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات
للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة
حضور. وامرت بتخصير مدة المسافة الى اسبوع من تاريخ النشر.

قسم القضايا التجارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

الغدا

العدد 10845 بتاريخ 2013/7/16
اعادة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم 2013/1941 تجاري كلي

الى المدعي عليه 1/ شركة مصنع الايمان للمعادن ذ.م.ح.م مجهول محل الاقامة
بما ان المدعي /شير شاه نايب شاه شيخ ويمثله: عبدالله خميس غريب الناضي
الي علي قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بتصفية وحل الشركة
وتعيين مصفي في الدعوى مع الزام المدعي عليها بالرسوم والمصاريف واتعاب
المحاماه . وحددت لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق 2013/7/30 الساعة 9:30 ص
بالقاعة ch1.C.15 لذا فانت مكلّف بالحضور او من يمثلك قانونياً وعليك
بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام
على الاقل وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضور .

قسم القضايا التجارية

يطلب الطلاق لأن زوجته كسولة!

بعدما شعر الزوج 'م.و.أ' من منطقة أوجاجبورومدينة إيلورين في نيجيريا، بالملل الشديد من كسل زوجته البالغ، توجه للمحكمة طالبا الطلاق.

وقال، إنه يطلب الطلاق من زوجته 'أ.و.' لطبيعتها الكسولة للغاية، وسلوكها الذي يتخلص في جملة واحدة هي 'لا يهمني أي شيء'. وقال الرجل البالغ من العمر 48 عاما، للمحكمة إنه تزوج منذ ستة أعوام الآن، وطوال تلك السنوات لم يتمكن من تغيير عادات زوجته السيئة، فهي بالكاد تنظف غرفة نومها وما حولها فقط، عندما تستيقظ في الصباح، وأيضا 'ليس قبل أن أجبرها على القيام بذلك'.

وقال الرجل المتضرر لهيئة المحكمة، إن زوجته مولعة بالنوم ومشاهدة الأفلام، مما جعلها تهمل في واجباتها المنزلية، منذ أن تزوجها عام 2007 وأنجب منها ولدين.

وناشد الزوج التمس المحكمة قائلًا: 'يا رب، أريد نهاية لهذا الزواج، لأنني لا أستطيع مجاراتها في عاداتها القذرة والكسولة من بعد الآن'.

بيد أن زوجته عارضت فكرة الطلاق، مؤكدة أنها لا تزال راغبة في الاستمرار في علاقتهم الزوجية. وقالت للمحكمة 'زوجي دائم الشكوى مني، وهو يجبرني على فعل أشياء خارج طاقتي، ولكنني أعده أن أحقق له رغباته من الآن فصاعداً'.

وبعدما ناشدت الزوجة المحكمة تأجيل البت في طلب الطلاق لتمكينها من القيام بخطوة تصالحية مع زوجها، قررت المحكمة تأجيل صدور الحكم إلى 6 يونيو المقبل، لتسوية القضية أو الاستمرار نظر الدعوى.



الفجر أغلق باب منزله على جثتها وقد انكفأ أطفاله الثلاث فوقها ويكون ويصرخون وذهب هو إلى قسم الشرطة وأبلغ عن جريمته وأحالت الشرطة إلى النيابة التي سجلت محاضرها اعترافه وأحيل إلى محكمة الجنايات متهما بقتل زوجته مع سبق الإصرار والترصد والاعتراف الكامل بجريمته وطالبت النيابة بتوقيع أقصى العقوبة عليه .

وأمام محكمة جنايات الإسكندرية طلب محاميه استعمال الرأفة مع القاتل فإن ظروف الجريمة كان الباعث على ارتكابها الدفاع عن الشرف والعرض واعتراه بأنه قتلها لأنها ابنة عمه فضلا عن أنها زوجته وحكمت المحكمة على الزوج القاتل بالسجن سبع سنوات.

عنه وكاد يفتك به وهو يصرح في وجهه أبيع لحمي وعرضي وشريفي بالفلوس ثم ذهب إلى التاجر الكبير المعلم وهدده لو حاول الاقتراب من منزله سواء في حضوره أو في غيابه عنه ثم طرد عمه من بيته واستقر على قرار العار الذي لحق به لا يحوه إلا بالدم حتى يخرس الألسنة ويسكت ضحكات زملائه من التجار الصعايدة .

الجريمة
في منتصف الليل والهدوء يسود المكان والجميع نيام تسلى إليها وهي نائمة بين أطفالها الثلاثة وسبحها من يدها وفي صالة الشقة ألقى بها على الأرض ثم غرس سكيناً في قلبها وظل يضغط على عنقها حتى أسلمت الروح بين يديه ومع تباشير

واستمال المعلم الثري قلب الزوجة بأمواله وعطاياه وانتشرت في السوق حكاية المعلم وزوجته البائع الذي انتقل من مجرد بائع إلى أحد تجار الجملة في سوق الفاكهة بفضل حب المعلم لزوجته البائع .

الأب يوافق والزوج يثور
همس التاجر الكبير في أذن الأب بأنه سيعطيه مبلغاً ضخماً من المال لو وافق على زواجه من ابنته ولكنها متزوجة قال التاجر للأب عليك بإقناع الزوج بطلاقها وسوف أدفع له أي مبلغ يريده وصارح أبوها زوج ابنته وابن أخيه برغبة المعلم في الزواج من زوجته على سنة الله ورسوله بعد طلاقه لها. وشارت عروق النخوة الشهامة في دماء الشباب الصعيدى وشار في

في قفص الاتهام أمام محكمة الجنيات بالإسكندرية .. وقف الشاب الذي جاء من أعماق الريف صعيد مصر يصرخ بأعلى صوته نعم قتلتها لوئت يدي بدمائها مرغت رأسها ووجهها بالطين الذي ألقته فوق رؤوسنا بعارها قتلتي زوجتي لا لأنها زوجتي ولكن لأنها ابنة عمي وعارها في رقبتي.

بدأت الحكاية منذ ثمان سنوات مضت عندما نزح الشاب الصعيدى بعروسه وابنة عمه من قريته إلى الإسكندرية سعياً وراء الرزق مع أبناء عمومته الذين سبقوه إلى هناك.

انضم إلى بلدياته وأقاربه الذين يعملون في بناء العمارات الجديدة أو يبيعون الفاكهة واستأجروا له حجرة واستقر بزوجته وتسير الحياة هينة بالشباب وزوجته كان يغادر حجرتة في الصباح الباكر ليلتقط رزقة من عمله كعامل بناء أو طائفاً ببضاعته في شوارع المدينة الكبيرة وعلى شواطئها حتى المساء وعندما يعود إلى حجرتة وزوجته التي تكون في انتظاره بإناء الماء الساخن ليريح قدميه المتورمتين من الطواف ببضاعته في لهيب الصيف وصقيع الشتاء وهما سعداء بما من الله عليه من رزق حلال يملأ بطونهم بالأكل ويسترو أجسادهم بالملايس وكان قد لحق بهما والد الزوجة الذي جاوز السبعين وتركاه وحيداً في القرية بعد وفاة زوجته وهاجر أولاده وترزق الزوجة بأطفالها الثلاثة ويعتلى المنزل وتحنو عليهم وترعاهم وتقوم على خدمة زوجها

شباب زحفوا إلى الدمار

يسأل عنه لذلك فما عليها إلا أن تصعد معه ثم تدق جرس الباب تخرج السيدة المحجوز تقول لها إنها تريد جرعة ماء لا أكثر ولا أقل هذه كل مهمتها.

وذهبت معه وكان وسط مجموعته من الشباب الآخرين صدعوا معها نفذت الخطة فلما فتحت السيدة الباب وذهبت لتعود لها بالماء هبطت هي ومضت دون أن تعرف ماذا حدث؟

بعد يومين التقى بها ودفع إليها بمبلغ كبير من المال قال لها إن هذا المال ربما يمكنها أن يحل أزمتهما كان ذلك منذ ثلاثة أشهر تقول الفتاة إنها صدقته ولم تربط بين الخدمة التي أدتها وبين النقود التي أعطاهما لها.

بعدها انهمكت في المذاكرة فقد أصبحت الامتحانات على الأبواب في الأسبوع الماضي التقت به في الشارع فجأة .. قال لها إنه يبحث عنها ولم يشأ أن يذهب إلى منزلها حتى لا يجرحها إنه يريد لها في خدمة أخرى قالت له : ما هي؟ قال لها؟ ألسنت في حاجة إلى نقود؟ قالت : نعم .. هذه المرة زعم لها أن زوجة طيبة مدنية له بمبلغ لكن زوجها لا يعرف وهو يريد منها أن تكشف له .. إذا كان الزوج في الشقة أم خرج؟ سوف يصعد معها صامويل وعمرو لأن الرجل لا يعرفهما وتقول بعد أن تفتح لها السيدة أنها تريد جرعة ماء قالت الفتاة له أنها لا تستطيع تأدية المهمة اليوم .. حاول اقناعها ترددت.

في الأمر أسرار غير مفهومة

أخست أن في الأمر بعض الأسرار التي لا تفهمها.. قبل التأجيل للغد كانت تريد أن تهرب من المهمة .. ذهبت إلى والدها كانت في حاجة إلى نقود أجابها الأب بأن الشهر لم ينته بعد وعليها أن تعود إليها أول الشهر ومضت إلى مصر الجديدة بحثت عن حسام قالت له إنها تحت أمره أخذها إلى ذلك المكان الذي سبق ورضده صعدهت نفذت الخطة ودخلت السيدة لتأنيها بكوب الماء وانسحبت وقفز داخل الشقة الشباب صمويل وعمرو وحسام حينما كانت تهبط الدرج سمعت صرخة مكتومة . عند الباب رأت سعد يجلس بجوار البواب يقرأ الصحيفة ويسري يتسكع عند ناصية الشارع مضت في طريقها لحق بها يسري قال لها أن حسام يطلب منها أن تنتظره في غرناطة لكنها كانت مرتبكة حاولت أن تذهب إلى البيت فالصرخة المكتومة مازالت في أذنيها قالت يسري إن السيدة صرخت قال لها أنها تتخيل ذلك فلم يحدث أن فتحت فمها . جلست في غرناطة مع يسري بعد قليل أقبل الجمع رأت في أيديهم جهاز تسجيل وأخرجوا الذهب من جيوبهم فقالت حسام إنه زعم أن السيدة سوف تعطيه نقودا ..؟ أجاب بأنها لا تملك الآن نقودا سائلة لهذا أعطته الذهب وأعطاهما سوارين لتبنيهما ثم تأخذ مبلغا حده لها ب 1000 جنيه وتعيد إليه الباقي ذهبت بما معها إلى أحد محلات الصاغة وباعت الذهب وأخذت مبلغها وردت إليه الباقي اشترت بعض الهدايا لشقيقته وذهبت إلى أحد محلات الملابس لتشتري بعض ما تريده هناك تعقبتها نشالة نشلت منها باقي المبالغ الذي كانت تزمع شراء ملابس صيفية به.

حينما تحسست النقود ولم تجدها أدركت أن هذا نذير بالقبض عليها ولكن لم يكن بوسعها أن تفعل شيئا لذلك حينما فوجئت برجال المباحث الجنائية يزورونها في البيت استسلمت واعترفت بالتفصيل وتم القبض على باقي المتهمين وأن كان الأمر يتطلب جهودا غير عادية لعدم وجود أية سوابق لأي من المتهمين.

اجتماعيا انبهر به الشباب ووقعت الفتاة في حبه كزعيم يقول الحكم ويرسم الخطط ويأتي بالنقود من لا شيء . والفتاة التي اندفعت إلى حبه كانت تحت تأثير عوامل كثيرة فهي تحيا وحيدة في حي مصر الجديدة تعيش مع والدتها التي احترفت التمريض وتعمل بها في مؤسسة خيرية بجوار المنزل وقد وهبت نفسها لتربيتها مع شقيقة لها تكبرها .. تزوجت منذ عام.

وكانت الأم قد انفصلت عن الأب الذي يعمل بأحد المصانع بعد ثلاث سنوات زواج أنجبت خلالها صباح وشقيقته استحالة الحياة بينهما كانت بسبب أمه التي كانت تتدخل في كل كبيرة وصغيرة في حياته فصلت الزوجة على الطلاق بناء على طلبها وتعهد أن يدفع لها نفقتها الشهرية كي ينفق على بناتها منه.

ظلت المرضية في مصر الجديدة أما هو فقد تزوج من جديد وأنجب ستة أولاد وعاش في مكان آخر واستقال من المصنع الذي يعمل به وأصبح صاحب ورشة تدر عليه عائدا يوميا يكفيه ويفيض فلما تزوجت إحدى بناته من المرضية زوجته الأولى فاوضها في تخفيض المبالغ الذي يدفعه لها شهريا فقاتلت له إن ابنته الثانية أصبحت طالبة جامعية ولم تعد ترضيها ما يدفعه لها فأبى عليها.

رغم أنه قال لها وهي تؤدي امتحان الثانوية العامة إنه سوف يشتري لها سيارة لو نجحت من أول مرة فلما نجحت قال لها لكنك لم تحصلي على المجموع المطلوب ولم تدخلي كلية وإنما دخلت أحد المعاهد العليا وأضيفت علامة جديدة تؤكد أن الوعود كاذبة ومانفة.

ورغم كل ظروفها الصعبة بين الأم والأب اجتازت الثانوية العامة ودخلت هذا المعهد الذي هو في نظر الأب تعليم من الدرجة الثانية لكنها أفادت على حقيقة لا يريد أن يفهمها والدها هي أن هذا المعهد بعض من يقومون بالتدريس فيه يعطون للطالبة دروسا خصوصية مرتفعة الثمن ولم تجد بدا من أن تذهب لتطلب مبلغا كبير من والدها لهذا الغرض فقال الأب إذن عليك بالتوقيع بأنك تسلمت نفقة أربعة أشهر مقدما حتى لا تطالبه بعد ذلك ولم تجد الابنة بدا من التوقيع.

كانت خلال هذه الفترة قد تعرفت على حسام الموظف السابق بالإذاعة رآته عند سيدة كانت ابنتها صديقة لها وزميلة أيضا وكان هو يتردد كصديق لابن هذه السيدة.

كانت الفتاة في قمة أزمتهما النفسية والمادية كانت تحتاج إلى ملابس شتوية ووالدها لا يريد أن يدفع لها أكثر مما دفعه ودخل الأم من عملها بالكاد يغطي مصاريفهم الاستهلاكية اليومية من طعام وشراب وفهم حسام من ضيق الفتاة وغضبها سر معاناتها فقال لها وهو يحدثها في جلسة بينهما في حديقة غرناطة بالقرب من منزلها أنت في حاجة إلى نقود أليس كذلك أجابت : نعم لكن كيف عرفت؟ قال إنه كزعيم يقرأ أفكار أتباعه وسوف يتولى حل أزمتهما فقط يريد منها أن تؤدي له خدمة البنت المزروعة وحدها في صحراء المجتمع الضائعة بين الأب الذي يكسب المال ولا ينفق على ابنته والأم التي بالكاد تكسب قوت يوم العائلة من عملها.. البنت لم تعجب بحبيبها حسام فقط وإنما عشقتها أيضا وأحبت فيه الأمن الذي تفتقده والإحساس بمشاكلها وفهمه لظروفها.

خدمات لا تعرفها

أجابته بلهفة ما هي الخدمة؟ قال : أنه يريد أن يتأكد إذا ما كان صديقه في شقته أم لا؟ لأن والدته الكبيرة في السن دائما ما تنكر وجوده عندما

كان الجامعيون الأربعة أصدقاء والفتاة التي تعرفوا عليها والطالبة في أحد المعاهد كلهم من الشباب الذين ينتمون لعائلات ميسورة أو مستورة وكلهم يسكنون في أماكن جيدة وأحياء راقية .

كل لقاءاتهم أو معظمها كانت تتم في أحد الحدائق العامة الشهيرة حتى مسرح جريمتهم لم يكن بعيدا عن هذا المكان .. إنهم خامات طيبة أو كان يمكنها أن تكون كذلك لكنها تسربت من أصابع المجتمع وتراخي الأهل في التربية وكل ما نشر وما سوف ينشر عن هؤلاء الجناة هو بكاء عليهم وفي نفس الوقت دفاع ضد اتهامهم الذي يلصقونه بالمجتمع فقد أهملهم فهل لهم السقوط الأربعة والفتاة خامستهم كانوا مشحونين بالأمال المجنونة والأحلام الطائشة في امتلاك السيارة الفارهة والمسكن المستقل الفاخر والمال والحب بأقل مجهود وأرخص تكلفة .

إن هؤلاء الشباب ومعهم موظف سابق بالإذاعة كلهم خواء من الداخل واعتبروا الخروج على القانون .. محاولات شريفة في سبيل تحقيق آمالهم فإذا فشلوا كان لهم شرف المحاولة وإذا نجحوا حققوا أحلامهم وشقوا مستقبلهم .. كما سيشقون شوارع القاهرة بسياراتهم هكذا كان يقول لهم زعيمهم موظف الإذاعة السابق.

وهو يقول ذلك من واقع كله فشل وعدم قدرة على ممارسة أي عمل جاد فقد طرد من وظيفته وطردته والدته من بيتها بسبب انحراف تصرفاته والمشاكل التي كان يثيرها لها فأراد أن يصبح قائدا لمجموعة من الضائعين



منوعات

الغفلة

27



نيكول سابا: أشعر بالغيرة على زوجي دائماً

(أشعر بالغيرة على زوجي دائماً)... هكذا علقت الفنانة اللبنانية نيكول سابا بعد مشاهدتها لزوجها يوسف الخال في مسلسله الجديد (جذور)، مشيرة إلى أن همساته والرومانسية الهادئة التي يتمتع بها هي ما جعلتها تقع في حبه. وأوضحت سابا أنها ترى الخال (بعين امرأة تخاف عليه بشدة من الحسد). وأعربت عن سعادتها بقدوم مولودها الأول لتكون أما للمرة الأولى، مشيرة إلى أنه (احساس رائع سينقلها من مرحلة الطفولة إلى النضج). ولفتت إلى أنها تستقبل الآن ردود الأفعال عن فيلمها الجديد (سمير أبو النيل) مع (أحمد مكي)، مضيفة أن تجربتها مع فنان بقدر مكي له شعبية واضحة وله أيضاً حس فني لنقل معاناة شاب مصري بصدق هي ما دفعها للعمل معه.



جديد سميرة سعيد قريباً

أعلنت الفنانة سميرة سعيد أنها أوشكت على الانتهاء من ألبومها الجديد عازية التأخير إلى حرصها على دمج أنواع جديدة ومختلفة من الموسيقى. وأوضحت، في حديث لها، أن مشاركة النجوم أعضاء في لجان تحكيم برامج الهواة هي نوع من اثبات الوجود، في ظل الكساد الذي يعانيه سوق الكاسيت.



يجب ألا نتوقف عن الحلم كي لا نفقد الأمل

باسكال مشعلاني: ابني أعادني طفلة إلى جانبه

مشوار باسكال مشعلاني الفني زاخر بأغنيات ناجحة، ما زالت تتردد على الألسن وتبث عبر وسائل الإعلام، إلا أن هذا النجاح لم ينس باسكال مهمتها الرئيسية في الحياة وهي الأمومة، فغابت سنة عن الأضواء، بعد إنجابها ابنتها، وانصرفت إلى تربيته وخصصت له وقتها وجهدها، واليوم تعود إلى الساحة الفنية في أغنية (أحلام البنات) من كلمات مروان خوري وألحانه وتوزيع زوجها ملحم أبو شديد، وأرفقتها بكليب من إخراج جو بو عيد. عن الغياب والعودة ومشاريعها... كان معها هذا الحوار:

• ماذا تغير في شخصيتك بعد اختبار الأمومة؟
- أعادني ابني طفلة إلى جواره وحول وقتي كله إلى فرح، فمنذ أنجبت له لم أعرف الحزن، وأشعر بأن الأمور كافة سخيطة أمام حبي له وتعلقني بالحياة كي أبقى إلى جواره، فقبلة منه تساوي الدنيا بأسرها. أصبحت مسؤولة بشكل أكبر، حتى مواعيد نومي واستيقاظي ومواعيد عملي تغيرت. ابني جدد حياتي وكلمة ماما من فمه أجمل كلمة سمعتها في حياتي. خلال 20 سنة في الفن عرفت نجاحات وتكريمات، لكن وجود ابني إلى جانبي هو الفرح الأكبر لي في هذه الحياة. فعلاً، الأمومة نعمة ميز الله تعالى المرأة بها.
• يقول كثيرون إنه يصعب على الفنانة التوفيق بين حياتها الفنية والعائلية، ما ردك؟
- التوفيق من عند الله أولاً وأخيراً. مشواري في الفن طويل وشعبت من النجومية وأصبحت لدي خبرة واسعة في الحياة، وحين قررت بناء عائلة كنت واثقة من قرارتي وغير واثقة بقدرتي على التوفيق بين الفن والعائلة. اليوم اختار ما يناسبني من عروض وحفلات وإطلاقات بشكل لا يتعارض مع أسرتي، فهي دافعي لأكمل مسيرتي الفنية بقوة.
• كيف تقيمين برامج المواهب الفنية على الشاشات؟
- أنا مع هذه النوعية من البرامج، خصوصاً أننا نستمع إلى أصوات رائعة تبشر بمستقبل فني زاهر، يقولون إن جيل اليوم لا يستمع سوى إلى الأغنيات الغربية، لكن أثبتت هذه البرامج العكس. من الضروري أن تبتني شركات الإنتاج هذه الأصوات وتدعمها وتساعدتها في طريق الفن الصعب.
• ما جديدك على سعيد الأغنيات وهل لديك نية في إصدار ألبوم جديد؟
- أحضر ثلاث أغنيات: الأولى إيقاعية من ألحان زوجي ملحم أبو شديد، أتوقع صدورهما في أوائل أكتوبر والثانية خليجية والثالثة مصرية، أما الألبوم فمرتبط بهوده الأوضاع عربياً.

صحيح. ثمة مشاهد اعتبرتها غير مناسبة لي، هنا وقع اختلاف في وجهات النظر، فهو يرى أن الفكرة لن تصل في حال حذف هذه المشاهد، فيما ارتأيت أن حذف المشهد الذي أذخ فيه السيارة والمشاهد التي تتضمن عنفاً ودماءً، لن يؤثر على جو الكليب العام، وفعلاً صدق ظني. يحق الكليب نسبة مشاهدة عالية والتعليقات إيجابية، ما يعني أن الفكرة وصلت، ومن يريد أن يشاهد الكليب مع المشاهد المحذوفة يمكنه ذلك عبر ال (يوتيوب).
• هل نفهم من كلامك أنك على خلاف مع بو عيد؟
ل- أختلف بيننا بل اختلف في وجهات النظر، وهو اليوم سعيد بنجاح الأغنية والكليب. في النهاية، أردت الحفاظ على صورتي التي أقتنع بها وأنا مع الجرة ضمن حدود.
• هل ستكررين التجربة معه في المستقبل؟
بالطبع. جو من المخرجين المبدعين في العالم العربي.
• بعد عودتك إلى الساحة، إلى أي مدى وجدت أنها تغيرت؟
- كل شيء يتغير بين يوم وآخر، ومع انتشار مواقع التواصل الاجتماعي باتت الأخبار تصل بالذققة نفسها، وأصبحت وتيرة الحياة سريعة جداً. ثمة أعمال جميلة ومهمة، وأخرى لا نكهة لها ولا لون. لا شك في أن الأوضاع المضطربة على الساحة العربية أحدثت ضياعاً فنياً، وكثرت الأعمال غير المشغولة بشكل مطلوب لأن القيمين عليها يعتبرون أن التركيز محصور في السياسة، وأنهم يريدون إثبات حضورهم فحسب، وأنا ضد هذا المنطق.
• هل خشيت أن ينسك الجمهور في فترة الغياب؟
- أبداً. فقتي بالجمهور كبيرة، فبعد مشوار فني امتد 20 عاماً، من حقي أخذ فترة من الراحة، خصوصاً أن لابني حقاً علي ويجب أن أكون إلى جانبه في سنته الأولى.
• إلى جانب اهتمامك بانكك، كيف استفدت من هذه السنة؟
- أعدت حساباتي وفكرت في خطواتي المقبلة، واخترت أعمالاً جديدة سأطرحها قريبا.

• لماذا اخترت (أحلام البنات) لتمودي بها إلى الساحة الفنية؟
- لفتتني بمضمونها الجديد الذي يلامس قضايا بأشكال مختلفة، من المرأة التي تقدمت في العمر وما زالت تنتظر فارس أحلامها، إلى المرأة التي عاشت الحب وصدمت من الخيانة وغيرهما من قضايا شائعة، وقد وزعت بطريقة جميلة والحمد لله تلاقي انتشاراً في لبنان وتونس ومصر وبلدان الخليج...
• تأثرت بهذه الأغنية وأحببتها وتحسنت لها بشدة واخترتها من بين مجموعة من الأغنيات باللغات اللبنانية والمصرية والخليجية.
• ما الرسالة التي توجهينها من خلال هذه الأغنية؟
- الحلم ملك للجميع، الغنى والفقر، الكبير والصغير، ويجب ألا نتوقف عن الحلم كي لا نفقد الأمل.
• كيف تقيمين تعاملك مع مروان خوري؟
- منذ سنوات اجتمعت مع مروان خوري واستمعت إلى أكثر من أغنية، لكنني لم أجد فيها اللون الذي أريده. هذه المرة حصل العكس، مروان حساس وتصل أغنياته إلى الجمهور، وستعاون في المستقبل أيضاً.
• أثار الكليب بلبله ووجهت انتقادات إليه بأنه لا يرتبط بمضمون الأغنية، ما ردك؟
- اختلفت وجهات النظر وتباينت، يقول البعض ألا ضرورة بأن يرتبط الكليب بموضوع الأغنية، والدليل أن الكليبات الأجنبية بمعظمها لا تترجم كلمات الأغنيات. يجب أن نخرج من إطار قصص الحب ومشهد إمسك الحبيب بيد حبيبته والسير سويًا في الطبيعة... لا شك في أن الكليب أظهرني بإطلاقات جديدة فاجأت الجمهور الذي اعتاد على بمظهر كلاسيكي، إذا صح التعبير.
• ما الذي يميز جو بو عيد عن غيره من المخرجين؟
- لكل مخرج بصمته الخاصة. يتمتع جو بنوع من الجنون في عمله ويظهر الفنان بشكل جديد ومختلف.
• لكنك اعترضت على بعض المشاهد وحذفتها من النسخة التي تعرض على الشاشات ما أثار غضب جو ورفض توقيع اسمه عليها!

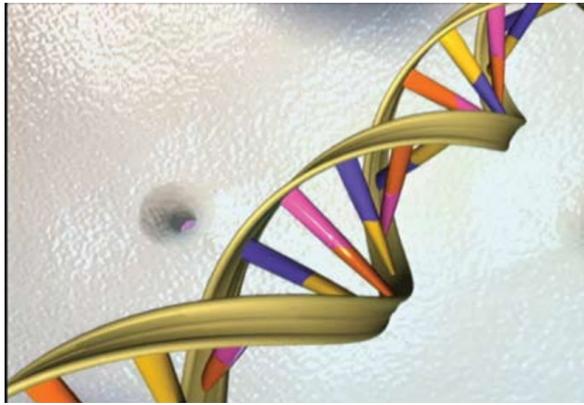
دولي شاهين: لن أغادر مصر

نفت الفنانة اللبنانية دولي شاهين ما تردد من إشاعات حول مغادرتها مصر خوفاً من الانفلات الأمني الذي تعاني منه البلاد منذ ثورة 25 يناير، مؤكدة أنها لن تقادر مصر خصوصاً أنها تعيش حالة من النشاط الفني. وقالت شاهين: (لا أعرف من وراء تلك الإشاعات، فأنا انشغلت أخيراً بأكثر من عمل من بينها فيلم (تنج) مع الفنان محمد سعد، وأنا مؤمنة بأن مصر هي بلد الأمن والأمان، ولم أشاهد أو أتعرض لأي أمور بلطجية حتى الآن، وبالرغم من وجود بعض مظاهر الانفلات الأمني، فإنني أراها طبيعية بسبب قيام ثورة كبيرة وبالتالي من الطبيعي أن تحدث بعض الأمور المفهومة، ولكن هذا ليس مبرراً لي أو لمن يحب مصر أن يتركها وهو الذي يسعى للتواجد بها). وعن مشاركتها في فيلم (تنج): (أعتبره من أجمل الأعمال التي قدمتها، فالتعامل مع الفنان محمد سعد ممتع جداً، فهو فنان طيب وخفيف الظل ومجتهد جداً، ويجب مساعدة من حوله ويحرص على أن يظهر الجميع بشكل جيد وناجح، ولكن المشكلة في خفة ظله، فأنا تعلمت كيف أتحمك في نفسي عندما أقف أمام كوميديان، ولكن بمجرد أن ينتهي التصوير أدخل في هيستريا من الضحك المتواصل عندما أتذكر الإهبات والمواقف المضحكة التي يفعلها). كما أشارت إلى استعدادها لتصوير أجزاء جديدة من برنامج (مين بيقول الحق)، وكشفت أنها تقوم بين فترة وأخرى بعمل جلسات للاستماع لأغانٍ وألحان جديدة تجهيزاً لألبومها المقبل، لكنها تنتظر تحسن الأوضاع.



الفكر

الكشف عن فصيلة من الجينات تحمي من جراثيم المعدة



كشفت دراسة ألمانية فصيلة من الجينات تحمي من العدوى بجرثومة هليكوباكتر بيلوري الحلزونية التي تصيب بطانة المعدة. وأوضح الباحثون في دراستهم التي نشرت امس الاثنين في مجلة جورنال أوف ذي أميركان ميديكال أسوسيشن أنهم توصلوا إلى هذا الجين البشري من خلال تحليل 11 ألف عينة دم تم الحصول عليها من دراستين سابقتين. وأكد الباحثون على أن هذا الجين يحسم قدرة الجرثومة على التعلق بالجدار المخاطي للمعدة ونقل عدواه للإنسان بهذه الطريقة. وأوضح يوليا مايرله المشاركة في الدراسة من جامعة غرايسفيلد الألمانية أن فريق الباحثين اكتشف أن الأشخاص الذين لم يصابوا بهذه العدوى كان لديهم هذا التحور الجيني الذي أعطوه رمز تي ال آر I وقالوا إن هذا التحور يعلب دورا جوهريا في المناعة الفطرية.

الطعام الصحي له تأثير على الصحة النفسية

كشفت دراسة أمريكية إلى أن اتباع نظام غذائي متوازن ليس فقط مفيد للصحة، وإنما أيضا له تأثير على الصحة النفسية والحالة المزاجية خاصة بالنسبة للمرأة. وأظهرت نتائج الدراسة التي أجريت على أربعة آلاف و200 شخص، والتي نشرت في مجلة الأمريكان جورنال أوف كلينيك، أن اتباع نظام غذائي صحي وسليم خاصة بالنسبة للمرأة للحد من نسبة الدهون إلى 65% ولتدعيم عشرين سنوات، بجانب تقليل أعراض الاكتئاب النفسى الذى يمكن أن تتعرض له فى حياتها.

فوائد ومضار التلفزيون على طفلك

يقضى الطفل دون السادسة ساعتين في اليوم على التلفزيون، أما الأكبر سناً فقد يمضي ما يقارب الأربع ساعات في اليوم على التلفزيون. قد يشكل التلفزيون وسيلة تعليم ممتازة للطفل من خلال البرامج التعليمية إذ قد يسهم التلفزيون في تعليم الطفل الحروف الأبجدية والكلمات الجديدة أيضاً. لكن على الرغم من مزاياه، يمكن للتلفزيون أن يكون وسيلة سلبية للطفل الصغير خصوصاً إذا كان يمضي معظم وقته أمامه. أبرز سيئات التلفزيون على الطفل:

- زيادة وزن الطفل بشكل كبير إذ تثبت الدراسات العلمية أن الطفل الذي يشاهد التلفزيون لمدة طويلة يمارس النشاط البدني أقل من غيره، ويتناول المزيد من الأطعمة الدسمة ما يؤدي إلى زيادة وزنه.
- إظهار سلوك عدواني يعد مشكلة كبيرة للأهل، والعلمين وأصدقاء الطفل. هذا السلوك يكون بسبب مشاهدة برامج التلفزيون التي تتضمن العنف.
- عدم الرغبة في التواجد مع العائلة ومشاركتها الأنشطة المخصصة لها بسبب التعلق بالبرامج التلفزيونية.
- التلفزيون يبعد الطفل عن القراءة لأنه يحل مكان الكتاب.
- الحصول على علامات منخفضة في المدرسة بسبب التفكير الدائم في الشخصيات التلفزيونية.

لكل هذه الأسباب مجتمعة، ينصح بعدم السماح للطفل بأن يشاهد التلفزيون لأكثر من ساعة خلال اليوم بعد إنهاء واجباته المدرسية. ينصح أيضا بعدم السماح للطفل بتناول الطعام خلال مشاهدة التلفزيون حتى لا يزداد وزنه. من جهة أخرى، يجب على الأهل رصد محتوى البرامج التلفزيونية التي يشاهدها الطفل من أجل إبعاده عن السلوك العدواني.



طائرات عسكرية فرنسية ترسم أنون العلم الفرنسي فوق قوس النصر في بداية احتفالات الباستيل السنوية. (يوتي بي)

قرأت لك

الفراولة



تلك الفاكهة بالغة الأناقة والنخامة والجمال التي لا تكاد تظهر في السوق حتى تختفي. أهم ما يميزها غناها بالسكر والأملاح المعدنية وخاصة الكالسيوم والفوسفور والحديد ويوجد البروتين في حبيباتها الصغيرة، وتحتوي على حامض الساسيلات الطبيعي.

فوائدها:

- توصف لمرضى القرح وأفات الكبد.
- تفيد في أمراض اللثة.
- للفراولة خاصية تخفيف كميات حامض البيول.
- تعتبر مهدئا للأعصاب ومسكنا للألام.

سؤال وجواب

- كم مرة وردت كلمة نحلة في القرآن الكريم؟
- مرة واحدة
- متى ولد الإمام أحمد بن حنبل؟
- سنة 164 للهجرة
- كم طول الأمعاء الدقيقة في جسم الإنسان؟
- ثمانية أمتار
- كم دولة في العالم لا تطل على البحر؟
- 26 دولة
- من أطلق اسم الشرطة على رجال الأمن؟
- علي بن ابي طالب
- كم عدد الدول الإسلامية في العالم؟
- 44 دولة

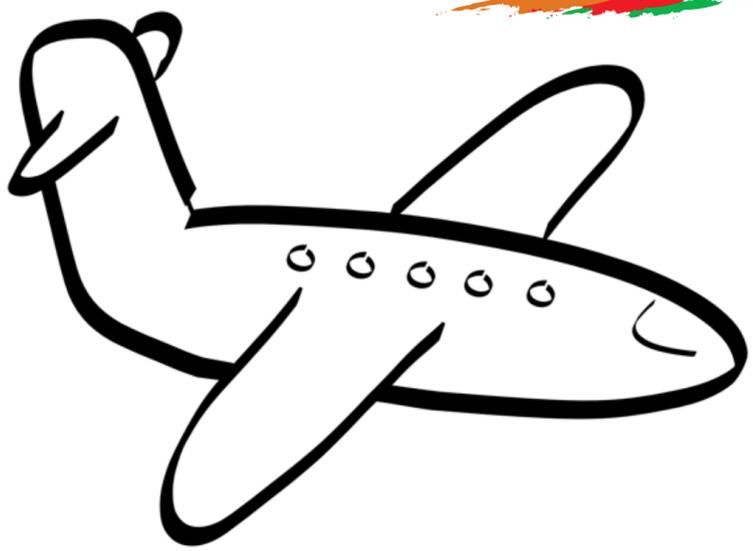
هل تعلم؟

- اصغر البوابات سناً في تاريخ الفاتيكان كان يبلغ من العمر 11 سنة فقط.
- مملكة (لوسوتو) الأفريقية محاطة من جميع جوانبها بجمهورية جنوب أفريقيا.
- الفلفل الحار يحتوي على أعلى نسبة ممكنة من فيتامين (سي) مقارنة بجميع الخضراوات والفواكه الأخرى.
- تسع خزانات وقود طائرة البوينغ 747 لأكثر من 227 ألف لتر.
- في العام 1837 اصدر قاض بريطاني حكماً نص على انه يجوز للمرأة أن تقضم انف أي رجل يقوم بتقبيل شفتيها دون رغبته.
- إجمالي ثروات أغنى 3 أشخاص في العالم يزيد بكثير على إجمالي الدخل السنوي الذي يحصل عليه 600 مليون شخص من سكان الدول الأكثر فقراً في العالم.
- عندما يولد الإنسان يكون في جسمه 300 عظمة، إلا أن ذلك العدد يتراجع إلى 206 فقط عند الوصول إلى سن البلوغ.

قصة الساحرات

كانت احدي الساحرات الشريرات مستاءة كثيرا من ساحرة اخرى لكنها طيبة تسمى ام الخيرات، فعملت على سحرها وتحويلها إلى بومة فانطلقت ام الخيرات بعيدا حتى تستطيع ان تجد علاجاً لها وعرفت ان علاجها في تخلص مدينة كبيرة من شرأ يمتلكها، وبعد مرور اياما، ربما شهور وصلت إلى احدي المدن التي كان يحكمها ساحر شرير عرفته عندما رأته لكنه لم يعرفها لانه لم يشاهدها فقررت ان تكون هذه مدينتها .. وبدأت العمل على الفور فذهبت إلى احدي البيوت التي يسكنها فتاة شديدة الجمال يطعم في الزواج منها ذلك الساحر وخذت تراقبها عن كثب حتى استغربت الفتاة سر تلك البومة التي تقف بجوار نافذتها فقررت طردها وعندما حاولت ذلك قالت لها ام الخيرات انتظري .. انا لست شريرة دعيني اقص عليك قصتي وبدمشة كبيرة استمعت لها الفتاة وعرفت سرها وسر حاكمهم الساحر الشرير وكيف تستطيع ان تقضي عليه . وقالت لها ام الخيرات ان طبق من التوت الاحمر الشهي الذي يعيشه الساحر سيكون هو سلاحهم، وبالفعل في صباح اليوم الثاني كانت الفتاة تمر عبر الغابة وهي تحمل طبق من التوت الاحمر يظن من يراه انها قطفته منذ دقائق لكنه كان توتا مسموما جهاز خصيصا لساحر الشرير الذي رأها تعبر الغابة فقطع عليها الطريق والقي عليها تحية خبيثة فقدمت له طبق التوت وتناولته من يديها ليلتهمه وهو عائد إلى قصره سعيدا جدا بمحادثة فتاته التي يعشقها وحينما وصل إلى قصره كانت اوصاله ترتعد وقدماه لا يستطيعان حمله فخر على الارض وقد تبس جسده ثم جف كثيرا واصبح مثل لوح كبير من الثلج فدخلت ام الخيرات وهي تطير ودخلت الفتاة الجميلة وامسكت بقطعة كبيرة من الحجر لتفتت الساحر الشرير الذي تحول إلى قطرات من الماء شربتها الارض واختفى إلى الابد وعادت ام الخيرات كما كانت ساحرة طيبة، وبعودتها احترقت الساحرة الشريرة ليعيش الجميع في اطمئنان .

مساحة للتلوين



سيف مقر المنموري



سيف حمد المنموري



سمر محمد المامري



سارة محمد الحمادي

متفوق في دراسته. ومتعاون مع زملائه بهوى الرسم والتلوين. ويتمنى ان يصبح معلم في المستقبل. ويهدي صورته إلى جميع الأهل والأصدقاء.

متفوق في دراسته. ومتعاون مع زملائه. بهوى الرسم والتلوين. ويتمنى ان يصبح مهندس في المستقبل. ويهدي صورته إلى جميع الأهل والأصدقاء.

متفوقة في دراستها. ومتعاون مع زملائها. نهوى الرسم والتلوين. وتتمنى ان تصبح مهندسة في المستقبل. ويهدي صورته إلى جميع الأهل والأصدقاء.

متفوقة في دراستها. ومتعاون مع زملائها نهوى الرسم والتلوين. وتتمنى ان تصبح طبيبة في المستقبل. ويهدي صورته إلى جميع الأهل والأصدقاء.